

Comment les musiciens jouent avec la polyphonie ?

Compositeurs et œuvres à retenir :

**Benjamin Britten** : Ceremony of carols : This little Babe



Agnus dei du Requiem de Mozart



Fugees : Killing me softly



Les cris de Paris de Clément Janequin.



Fugue en Ré mineur de Jean Sébastien Bach



La polyphonie, c'est des mélodies différentes se superposent. Cependant, il existe différentes manières de superposer des mélodies.

Lorsque les chanteurs prononcent le même texte en même temps, sur les mêmes rythmes : Il s'agit d'une écriture **VERTICALE** en **HOMORYTHMIE**

Lorsqu'un chœur chante à l'unisson, on parle d'homophonie.

Lorsqu'un chœur chante sur des rythmes différents on parle de polyrythmie.

Lorsque toutes les voix chantent la même mélodie, mais démarre toute en **décalage**, on appelle cela un canon. Le canon est une écriture polyphonique basée sur l'imitation.

On parle alors d'une polyphonie **horizontale**.

L'**orgue** est un instrument à vent. Le son est produit à l'aide d'ensembles de tuyaux sonores alimentés par une soufflerie. L'orgue est joué le plus souvent à l'aide d'au moins un clavier et le plus souvent d'un **pédalier**,

La **soufflerie** traditionnelle était constituée de grands soufflets actionnés par un ou plusieurs assistants. De nos jours, la production de l'air est confiée à un **ventilateur électrique**.

L'orgue propose **différents timbres** : On change le son à l'aide de « tirants » (petites manettes).

La **fugue** est une forme **polyphonique** (plusieurs voix) vocale ou instrumentale

Elle est très organisée, écrite en style **contrapuntique** (combinaison de lignes mélodiques).

Elle trouve son origine dans le **canon** (**entrée** successive des différentes voix selon le principe de l'**imitation**).

Dans la fugue, le thème s'appelle un **sujet** et le conséquent, la **réponse**.

Le conséquent est accompagné d'un ou plusieurs thèmes secondaires appelés **contresujets**. Le divertissement est le développement qui va suivre le sujet ou la réponse, qui va les prolonger.

Définition :

**Polyphonie** : Des mélodies différentes se superposent.

**Homorythmie** : Les mêmes rythmes se superposent.

**Polyrythmie** : Plusieurs rythmes différents se superposent.

**Imitation** : Reprise d'un fragment mélodique d'une voix à l'autre. C'est une écriture horizontale.

**Un canon** : Forme musicale polyphonique basée sur l'imitation, dans lequel la mélodie est chantée en décalage par plusieurs plans sonores.

**Plans sonores** : Etages sonores

**Contrepoint** : Plusieurs mélodies superposées les unes aux autres qui sont destinées à être entendues simultanément.