

## Métiſſons les inspirations

Séance 1

Comment les musiciens d'époques ou de cultures différentes mélangent-ils leurs inspirations ?

Mélanger les styles

a) Le métiſſage en musique qu'est ce que c'est ? Débat en ilots

b) Ecoutes comparées: Kan ha diskan & Human beat box / Matmatah : LA Ouache

### Le kan ha diskan

Le kan ha diskan est un chant de type question/ réponse. Il se base sur des onomatopées: le premier chanteur commence à chanter sur la dernière syllabe du chanteur précédent, et ainsi de suite. Ce chant est originaire du Centre-Bretagne. C'est une musique **traditionnelle folklorique** bretonne généralement combinés à la danse collective. Traditionnellement chanté a capella, on le retrouve en **fest-noz** (festivité traditionnelle bretonne.)



### Matmatah : La Ouache

Cet extrait est l'ouverture de l'album La ouache de Matmatah, un groupe métiſſant la musique folklorique celtique et le hard-rock. Le côté folklorique apparait dans les paroles, ainsi que dans le choix de certains instruments : la flûte et la voix. Le genre hard-rock est représenté par la formation : un groupe de hard-rock : Guitares, basse, batterie et voix. **La Ouache** signifie « avoir la pêche »



c) Bilan : Musique folklorique et musique hard-rock

Qu'as-tu appris ? Exercice à trous. Remets au bon endroit les mots suivants : Articulation, mâchoire, reprend.

La musique actuelle **REPREND** la manière de chanter de la musique folklorique

Sur la instrumentale :

Cette manière de chanter privilégie le **LACHER** de la mâchoire et **L'ARTICULATION** Exagérée.

Le métiſſage : C' est le résultat obtenu par le mélange de différents ingrédients. Ce terme peut être utilisé dans le monde du vivant (êtres humains, plantes, animaux...) ou dans la création artistique ou artisanale (tissage de différentes fibres pour obtenir un tissu).

Musique populaire : Musique faites par le peuple. La musique folklorique est une musique populaire.

Musique folklorique. Musique traditionnelle d'une région ou d'un pays précis. C'est de la musique populaire.

## Métiſſons les inspirations

Séance 2

Comment les musiciens d'époques ou de cultures différentes mélangent-ils leurs inspirations ?

Citer une mélodie

a) Ecoute : J ; Brahms : 3<sup>ème</sup> mouvement de la 3<sup>ème</sup> symphonie, poco aallegretto

**Johannes Brahms**, né en 1833 et mort le en 1897 à, est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand du 19<sup>ème</sup> siècle, c'est-à-dire l'époque romantique.

Une symphonie est une composition instrumentale savante, comprenant plusieurs mouvements pour orchestre symphonique.

Un orchestre symphonique est une formation comprenant généralement les 3 familles d'instruments : Cordes, vents et percussions..



b) Ecoutes comparées par îlots

J ; Brahms : 3<sup>ème</sup> mouvement de la 3<sup>ème</sup> symphonie, poco allegretto / Santana, Dave Matthews : Love of my life /

c) Conclusion de comparaison en ilots: Bilan : Qu'as-tu appris

Citation : Ré-emploi d'une mélodie dans son intégralité.

Contrechant : Mélodie secondaire qui se superpose à la mélodie principale ;

Musique savante : Musique composée à partir des codes de la musique classique.



## Métiçons les inspirations

Séance 3

Comment les musiciens d'époques ou de cultures différentes mélangent-ils leurs inspirations ? Emprunter une mélodie

### a) Ecoute de L'amour est un oiseau rebelle de G. Bizet

L'amour est un oiseau rebelle est une célèbre chanson d'amour et tragique, sur le rythme d'une habanera (une danse espagnole), extraite du premier acte de l'opéra Carmen de **Georges Bizet** créée en 1875, d'après la nouvelle Carmen de **Prosper Mérimée** de 1847.



- b) **Comparaison d'extraits** : Habanera tiré de l'opéra Carmen de G. Bizet/ Carmen : Stromae  
c) **Qu'as-tu appris** : complète l'exercice à trou avec les mots suivants :  
Éléments mélodiques, rythme, s'inspire, habanera sens



La chanson de Stromae S'INSPIRE de certains éléments de **la musique savante**, comme les RYTHMES ou des éléments MELODIQUES

Il détourne cependant le **SENS**. Il change cependant le texte tout en empruntant certains mots au texte original.

Il conserve cependant le rythme caractéristique de la HABANERA

Habanera : Danse espagnole

Opéra : Œuvre musicale et théâtrale pour orchestre et chanteurs, basée sur une histoire mise en scène.

Emprunt : S'inspirer librement d'une œuvre musicale existante, en empruntant des éléments mélodiques ou rythmiques

## Métiçons les inspirations

Séance 4

Comment les musiciens d'époques ou de cultures différentes mélangent-ils leurs inspirations ?

Réorganiser

### a) Représentation corporelle : Habanera, tirée de l'opéra Carmen de G. Bizet.

Conclusion : Les plans sonores entrent et s'en vont pour revenir à nouveau. C'est une organisation complexe



### b) Ecoute comparative : Les « leçons de » de Stromae

Dans cet extrait, hormis les voix, **tous les sons proviennent d'un ordinateur**, c'est donc de la musique électronique amplifiée. Stromae enregistre de courts motifs mis en boucle, on appelle cela un sample.

Les percussions sont également électroniques : **Il s'agit d'une boîte à rythmes**, également enregistrée sous forme de sample.

Les instruments (ou plans sonores) entrent **les uns après LES AUTRES en se SUPERPOSANT**, tout comme les tuiles d'un toit. On appelle cela du « tuilage ». C'est le principe de composition de beaucoup de chanson de Stromae.

La superposition de « sample » se nomme, dans la musique électronique, un arrangement.

### c) Bilan : Qu'as-tu appris ?

Les plans sonores se superposent-ils en tuilage ? : QUIZZ

Vocabulaire :

**Plans sonores** : Etages sonores

**Sample** : Court motif mélodique et/ou rythmique mis en boucle, destiné à se répéter et/ou à évoluer.

**Arrangement** : organisation de samples.

**La forme**, c'est l'organisation de la musique dans le temps, la forme couplet / refrain par exemple.

### 1) Ecoute de la fugue en ré mineur de J.S. Bach

La fugue : C'est une **forme polyphonique** organisée, caractérisée notamment par l'entrée successive des 4 ou 5 voix selon le principe de l'imitation.

L'imitation, c'est la reprise d'une mélodie à une nouvelle voix.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) est un compositeur allemand de l'époque baroque qui a su faire de la fugue un genre noble.

Sujet	Contre-sujet	développement
-------	--------------	---------------

Réponse	développement
---------	---------------

Sujet	Contre-sujet	développement
-------	--------------	---------------

Réponse	développement
---------	---------------



### 2) **Ecoutes comparées** : Fugue en ré mineur de J.S. Bach/ Fuga e misterioso d'Astor Piazzolla

### 3) Qu'as-tu appris ? En quoi Fuga e misterio d'Astor Piazzolla est une œuvre métissée ?

Astor Piazzolla vient d'Argentine, c'est un passionné du tango. On peut constater l'influence **du tango** (le bandonéon, le rythme enjoué et dansant) et l'influence de la musique savante par l'usage de **la forme fuguée**



Le sujet : c'est l'exposition du thème.

La réponse : C'est la même mélodie que le sujet mais commençant sur une note différente plus aigüe.

Le contre-sujet : c'est le contrechant qui accompagne la réponse

Le développement : c'est la partie centrale de la fugue.

## Métiçons les inspirations : Projet musical

### Yannick Noah : Métisse(s)

#### Couplet 1

Marcher pieds nus dans la ville en sandales dans la jungle.  
Tu sais l'mélange est facile il suffit d'être simple.  
Je suis une éclipse une rencontre insolite.  
Je suis fier d'être métis, j'ai la chance de choisir

#### Couplet 2

Si parfois je me perds au milieu des deux rives,  
Si j'ai besoin de repères mes racines me guident.  
Un sentiment basique, un élan, une chance  
Une si belle mosaïque et dans mon cœur ça danse.

#### Refrain :

Je suis métisse, un mélange de couleurs  
oh oh  
Oh métisse je viens d'ici et d'ailleurs.  
X2



**Métisse(s)** est le sixième album du chanteur français Yannick Noah (ancien tennisman ayant gagné Roland Garros en 1983), sorti en 2005.

La chanson Métisse(s) est interprétée en duo avec le rappeur Disiz La Peste.

### Auto-évaluation

Du 5 <sup>ème</sup> au 15 <sup>ème</sup> siècle : Le Moyen-âge	16 <sup>ème</sup> siècle La renaissance 1500-1600	17 <sup>ème</sup> siècle Le baroque 1600-1750	18 <sup>ème</sup> siècle le classicisme 1750-1800	19 <sup>ème</sup> siècle Le romantisme 1800-1900	20 <sup>ème</sup> siècle Epoque moderne 1900-1950	20 <sup>ème</sup> siècle Epoque contemporaine 1950-2000
---	---	---	---	--	---	---