

Musique, création de nations et expression des sentiments

Séance 4

Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.

Organiser la musique.



1. Ecoute « rappel » / Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale

- La mélodie russe : « A »

Sol Fa Mi Ré Mi Do Sol Ré Mi Ré Do Sol La Sol

- La mélodie orientale : « B »

Mi Fa Mi Sol La Sol La Sol Fa Mi Fa Sol Fa Sol Fa

- La note tenue : « C »

Mi

Les violons



La clarinette



Le cor

Le cor anglais



2. Alexandre Borodine : L'orchestre symphonique.

Ce thème est joué à la clarinette et au cor. Place les instruments dans la bonne catégorie :

Cordes	Vents		Percussions
	Bois	Cuivres	

3. Bilan

Qu'as-tu appris : complète le texte suivant avec les mots suivants :

Rappel utile.

Les : Les cordes **frottées** (par un archet, exemple : les violons).

Les vents :

Les (qui ne sont pas tous en bois!) qui ont un bec ou comme principe le sifflet (le bec entre dans la bouche du musicien).

Les : Les lèvres du musicien vibrent dans l'embouchure de l'instrument.

Les percussions : Les peaux, les accessoires (de petits instruments en général), les claviers : on peut chanter leurs sons.

4. Vocabulaire

Orchestre symphonique : Formation instrumentale composée des 3 grandes familles d'instruments : Les cordes, les vents (bois et cuivres) et les percussions.