

Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.
Décrire.

A) **Alexandre Borodine : Dans les steppes de l'Asie Centrale : Une musique qui raconte une histoire structurée.**

Décris l'histoire que tu imagines à l'écoute de cet extrait.



Le poème symphonique

Lorsqu'un compositeur utilise l'orchestre symphonique pour **raconter une histoire** dans une œuvre musicale, on appelle cela un poème symphonique.

B) **Analyse des liens entre le texte et la musique :**

Cette interprétation des éléments musicaux te semble-t-elle valable ? OUI NON

Que fait la musique ? Elle exprime : des personnages ? Des actions ? Des sentiments ? Des paysages ?

<u>Éléments musicaux</u>	<u>Élément du programme</u>
Note tenue aigue : polyrythmie avec la mélodie	La caravane s'éloigne peu à peu.
Mélodie russe de caractère calme	La mélodie d'une chanson orientale
Crescendo : de plus en plus fort	Les chants pacifiques des vainqueurs et des vaincus s'unissent
Ostinato de pizzicato aux cordes	On entend se rapprocher les pas
Mélodie orientale au cors anglais	Une région désertique
Mélodie russe, tutti en homorythmie	Une paisible chanson russe
decrescendo	Les forces armées des vainqueurs
Superposition des deux mélodies	Le pas des chevaux et des chameaux

La notice de programme

La partition **est précédée d'une notice** écrite par le compositeur : « Dans une région désertique de l'Asie Centrale, retentit pour la première fois une paisible chanson russe.

On entend se rapprocher **le pas des chevaux et des chameaux**, et la mélodie d'une **chanson orientale**.

Une caravane traverse l'immensité de la steppe, escortée par un détachement russe. Son long parcours s'effectuera en toute sécurité, protégée par les forces armées des vainqueurs. **La caravane s'éloigne peu à peu**.

Les chants pacifiques des vainqueurs et des vaincus **s'unissent** en une seule harmonie dont les échos retentissent longtemps dans l'immensité de la steppe avant de mourir dans le lointain. »

3) Bilan : Qu'as-tu appris ?

Complète l'exercice à trous avec les mots suivants : russe, traditions, nationale,

Dans les steppes de l'Asie centrale

Dans les steppes de l'Asie centrale est une esquisse symphonique qui assura la célébrité de son compositeur, Alexandre Borodine. Elle fut écrite en 1880 à l'occasion des fêtes célébrant le 25^{ème} anniversaire de règne du Tzar Alexandre II. Cette œuvre est dédiée à Franz Liszt.

Borodine appartient au « groupe des cinq ».

Le **Groupe des Cinq** prônait une **musique** spécifiquement basée avant tout sur les populaires russes et détachée des standards occidentaux. En un sens, ils représentaient le mouvement romantique **nationaliste**

Tutti : Tous les instruments présents jouent ensemble.

Figuralisme : C'est un procédé musical qui permet d'évoquer musicalement une idée, une action ou un sentiment, une situation, un paysage, etc...

Thème : Mélodie principale d'un morceau exprimant un personnage ou un sentiment.