

Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.

Exprimer des sentiments.

### 1. Ecoute 1 : Franz Liszt - Rhapsodie hongroise no 2

Représentation corporelle : Indique ton ressenti de nuances et des tempi à l'écoute de cet extrait.

### 2. Ecoute 2 : Comparaison : Franz Liszt - Rhapsodie hongroise no 2/ Ion Miu : Cymbalum

	<u>Rhapsodie hongroise no2</u>		<u>Ion Miu : Cymbalum</u>	
<u>Entends-tu de nombreuses nuances ?</u>	OUI	NON	OUI	NON
<u>La pulsation est-elle régulière ?</u>	OUI	NON	OUI	NON
<u>Est-ce le même tempo tout au long de l'extrait ?</u>	OUI	NON	OUI	NON
<u>Est-ce que tout le monde peut jouer ainsi ?</u>	OUI	NON	OUI	NON

### 3. Qu'as-tu appris

Complète le texte à trous avec les mots suivants : hongrois, nuances, sentiments

#### Le 19<sup>ème</sup> siècle : Le romantisme

Le romantisme incarne dans l'histoire de la musique une période d'expression privilégiée pour les grands .....

Pour exprimer cela, les compositeurs usent et abusent des ....., On met en avant le ressenti personnel de l'interprète.

Franz Liszt est l'auteur, parmi bien d'autres écrits, d'un certain nombre de textes quasi militants sur la question de la musique hongroise et tzigane et de son identité particulière.

« J'ai voulu donner une sorte d'épopée nationale de la musique bohémienne », écrit-il en 1859 dans Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie à propos de ses Rhapsodies hongroises.

De plus, les nombreux passages virtuoses de ses rhapsodies hongroises sont un clin d'œil au cymbalum, instrument populaire ..... qui permet une très grande rapidité d'exécution.

#### Nationalisme

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, l'Europe est le théâtre de la montée des nationalismes. C'est-à-dire que les décideurs politiques de nombreux pays européens cherchent à développer chez leurs concitoyens un sentiment collectif d'appartenance à une nation.

Ainsi les compositeurs de ces états développent des styles musicaux qui sont propres à chaque pays dans le but de développer au sein de ces peuples des repères culturels humains.

Les musiciens s'inspirent de l'art populaire, souvent dansant de leur pays, en empruntant : Les sujets, les mélodies, les instruments et les modes de jeu caractéristiques de leur pays.

Petit rappel des nuances, du faible vers le fort : pp (pianissimo), p (piano), mp (mezzo-piano), mf (mezzo-forte), f (forte), ff(fortissimo). Ce sont des mots italiens.

Musique populaire : Musique écrite pour, sur, par le peuple.

Interpréter : C'est jouer ou chanter en y mettant un ressenti personnel. Rubato : En ralentissant.

Pulsion : Battement régulier qui donne vie à la musique.

Tempo : Vitesse d'exécution de la musique