



Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.
Exprimer des sentiments.

1. Ecoute 1 : Franz Liszt - Rhapsodie hongroise no 2

Représentation corporelle : Indique ton ressenti de nuances et des tempi à l'écoute de cet extrait.

2. Ecoute 2 : Comparaison : Franz Liszt - Rhapsodie hongroise no 2/ Ion Miu : Cymbalum

	<u>Rhapsodie hongroise no2</u>	<u>Ion Miu : Cymbalum</u>
		
<u>Entends-tu de nombreuses nuances ?</u>	OUI NON	OUI NON
<u>La pulsation est-elle régulière ?</u>	OUI NON	OUI NON
<u>Est-ce le même tempo tout au long de l'extrait ?</u>	OUI NON	OUI NON
<u>Est-ce que tout le monde peut jouer ainsi ?</u>	OUI NON	OUI NON

3. Qu'as-tu appris

Complète le texte à trous avec les mots suivants : hongrois, nuances, sentiments

Le 19^{ème} siècle : Le romantisme

Le romantisme incarne dans l'histoire de la musique une période d'expression privilégiée pour les **grands**

Pour exprimer cela, les compositeurs usent et abusent des, On met en avant le ressenti personnel de l'interprète.

Franz Liszt est l'auteur, parmi bien d'autres écrits, d'un certain nombre de **textes quasi militants** sur la question de la musique hongroise et tzigane et de son identité particulière.

« J'ai voulu donner une sorte d'épopée nationale de la musique bohémienne », écrit-il en 1859 dans Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie à propos de ses *Rhapsodies hongroises*.

De plus, les nombreux **passages virtuoses** de ses *rhapsodies hongroises* sont un clin d'œil au **cymbalum**, instrument populaire qui permet une très grande rapidité d'exécution.

Nationalisme

Au XIX^{ème} siècle, l'Europe est le théâtre de la montée des nationalismes. C'est-à-dire que les décideurs politiques de nombreux pays européens cherchent à développer chez leurs concitoyens un **sentiment collectif d'appartenance à une nation**.

Ainsi les compositeurs de ces états **développent des styles musicaux** qui sont **propres à chaque pays** dans le but de développer au sein de ces peuples des repères culturels humains.

Les musiciens s'inspirent de l'**art populaire**, souvent dansant de leur pays, en empruntant : Les sujets, les mélodies, les instruments et les modes de jeu caractéristiques de leur pays.

Petit rappel des nuances, du faible vers le fort : pp (pianissimo), p (piano), mp (mezzo-piano), mf (mezzo-forte), f (forte), ff (fortissimo). Ce sont des mots italiens.

Musique populaire : Musique écrite pour, sur, par le peuple.

Interpréter : C'est jouer ou chanter en y mettant un ressenti personnel. Rubato : En ralentissant.

Pulsation : Battement régulier qui donne vie à la musique.

Tempo : Vitesse d'exécution de la musique