

Séance 5 : Jouons avec la polyphonie : organiser et fabriquer

Objectif : Identifier un extrait qui s'organise autour de la polyphonie.

Supports :

- Benjamin Britten : Fugue en ré mineur de J.S. Bach
- Explication de l'orgue : instrument polyphonique aux multiples claviers.

Situation d'apprentissage 1 : Echanges et partage

Objectif : Comprendre le fonctionnement de l'orgue

Activité 1 : multiplier les images d'orgue et demander aux élèves : combien de claviers ? pourquoi autant de claviers ?

Retour d'information : L'élève partage sur la représentation qu'il a de cet instrument..

Situation d'apprentissage 2 : Ecoute active

Objectif : Repérer une succession de thèmes et leur organisation en polyphonie.

Activité 1 : Ecouter La fugue de Bach avec écoute graphique et compléter l'exercice à trou ?

Retour d'information : L'élève repère une organisation polyphonique et la met en lien avec ses connaissances sur l'orgue.

Situation d'apprentissage 3 : Bilan

Objectif: Mémorisation et réponse à la problématique.

Activité: l'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages et cherche à répondre à la problématique à travers un exercice de formulation.

Retour d'information: Les élèves répondent à la problématique.

Situation d'apprentissage 4 : Pratique vocale

Objectif : Mise en place de l'introduction en polyphonie Verticale, couplet, refrain et polyphonie horizontale en superposant couplet et refrain... 1ers passages instrumentaux homorythmiques et polyrythmiques.

Activité 1 : Régulation du projet musical

Retour d'information : L'élève s'approprie le projet musical.