

Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Répéter

A) Steve Reich : City LifeRéponds aux questions :Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Trouve 3 adjectifs :La musique se répète-t-elle ? OUI NONCette musique est-elle jouée par des instruments ? OUI NONEntends-tu des bruits enregistrés ? OUI NON

City Life est une œuvre de musique contemporaine de Steve Reich composée pour ensemble musical et sons pré-enregistrés en 1995 à l'Arsenal de Metz. Élaborée autour des bruits de la ville de New York aux États-Unis, elle est une des œuvres les plus connues du compositeur américain de musique minimaliste.

B) Ecoutes comparées : Ligeti : Artikulation / Steve Reich : City LifeComplète le tableau suivant :

	Ligeti : <u>Artikulation</u>	Steve Reich : <u>City Life</u>
Ressenti : 3 adjectifs		
Présence d'une mélodie tonale ?	OUI NON	OUI NON
Présence d'une pulsation régulière ?	OUI NON	OUI NON
Oeuvre basée sur la répétition ?	OUI NON	OUI NON
Bruits réels ?	OUI NON	OUI NON
Bruits synthétiques ?	OUI NON	OUI NON
Présence d'instruments ?	OUI NON	OUI NON

En réaction à une musique intellectuelle et conceptuelle, certains compositeurs vont chercher à réhabiliter les interdits musicaux, en renouant avec la mélodie, la consonance, la pulsion, les instruments et la tonalité.

C) Qu'as-tu appris ?

Par îlots, propose oralement une conclusion de cette comparaison d'extraits afin de répondre à la problématique générale de la séquence.

Mots importants : Musique stochastique, musique dodécaphonique, musique électronique, musique concrète, musique mixte, pulsation, instruments, dissonant/consonant, tonal / atonal, répétition

Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Vocabulaire

Pulsion : Battement régulier qui donne vie à la musique.