

John Cage :  
4mn33



Pierre Henry :  
Symphonie pour un homme seul.  
Variations pour une porte et un soupir



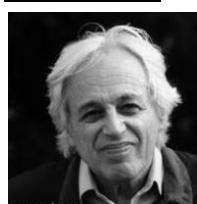
Iannis Xénakis :  
Métastasis



Arnold Schoenberg :  
5 pièces pour piano opus 23, la valse.



Ligeti :  
Artikulation.



Steve Reich :  
City Life



Au sortir de la 2<sup>nde</sup> guerre mondiale, le monde est traumatisé. Les compositeurs et artistes vont s'orienter vers une voie nouvelle, on recherche une nouvelle manière d'envisager la musique.

C'est une phase d'expérimentation.

On rejette les fondements de la **musique classique**. La notion de beau n'existe plus en musique, c'est le **concept** de l'œuvre qui importe. La **musique expérimentale** se veut donc conceptuelle.

Les sons entendus dans cet extrait sont très proches les uns des autres. O l'oreille, on ressent comme un frottement. On dit que ces sons sont **dissonants**.

Un ensemble de sons dissonants conséquent en nombre se nomme un **cluster**. Il peut, par exemple, être joué avec la paume entière de la main ou les coudes sur un piano.

Iannis Xénakis va mélanger la musique et **les règles de mathématiques / la peinture**.

Compositeur et architecte grec, naturalisé français, Iannis Xénakis va utiliser les probabilités comme outil de composition (suite de Fibonacci).



Metastasis est une œuvre d'environ 10 minutes pour un effectif de 65 musiciens : 12 vents, 7 percussions et 46 cordes.

Ici, Xénakis utilise **les règles d'architecture/ les règles de la peinture** du Pavillon Phillips pour l'exposition universelle de 1958. C'est ce qu'on appelle la musique stochastique.

La musique d'Arnold Schoenberg veut s'éloigner de la musique mélodique, qu'on appelle musique tonale. Dans la **musique tonale**, on choisit une tonalité (Do majeur par exemple). La note do est donc plus importante que les autres.

Dans la **musique atonale**, il n'existe aucune note plus importante que les autres notes. Arnold Schoenberg va baser ses compositions sur ce système.

La **musique dodécaphonique** (dodeca = 12 en grec) est une technique de composition musicale imaginée et développée par Arnold Schönberg. Il va inventer le principe de la série : La **musique dodécaphonique**.

LA REGLE est simple : On n'a pas le droit de répéter une note avant d'avoir joué toutes les autres !  
Ce procédé donnera naissance à la musique sérielle. ( Série de x notes)

Pierre Boulez, va créer le **sérialisme généralisé**, le principe de la série appliqué à tous les paramètres du son (hauteur (**mélodie**), durée (**rythme**) intensité (**nuances**), timbre).

On rejette donc la notion de mélodie. Il n'y a plus de notes plus importantes que d'autres.

**Artikulation** est une composition électronique de György Ligeti. Composée et notée en janvier et février 1958, la pièce a été préparée et enregistrée sur bande magnétique.

La pièce a été prévu en son quadraphonique.

Ligeti a utilisé à la fois le hasard, comme dans la sélection des segments sonores, et un plan global; Ligeti a utilisé une technologie comprenant des générateurs d'onde sinusoïdale, de bruit blanc et d'impulsion électromagnétique, ainsi que des filtres.

#### La musique concrète :

L'avènement du magnétophone à bandes durant les années 1940 permet d'enregistrer des sons puis de les manipuler (découpage, accélération, ralentissement, lecture à l'envers etc...) pour créer des œuvres à partir d'un matériau musical « concret ».

**Variations pour une porte et un soupir** est une pièce de **musique concrète** en vingt-cinq mouvements conçue et réalisée par Pierre Henry et créée en 1963 à Paris.



Avec l'évolution des technologies, on remet en cause la notion d'instrument, et donc de musique de concert. Il n'y a plus de mélodie jouée, mais plutôt des événements sonores qui sont diffusés uniquement par des enceintes.

**City Life** est une œuvre de musique contemporaine de Steve Reich composée pour ensemble musical et sons pré-enregistrés en 1995 à l'Arsenal de Metz. Élaborée autour des bruits de la ville de New York aux États-Unis, elle est une des œuvres les plus connues du compositeur américain de musique minimaliste.

En réaction à une musique intellectuelle et conceptuelle, certains compositeurs vont chercher à réhabiliter les interdits musicaux, en renouant avec la mélodie, la consonance, la pulsation, les instruments et la tonalité. C'est le cas de l'américain Steve Reich et du courant minimaliste.

#### Vocabulaire

**Pulsion** : Battement régulier qui donne vie à la musique.

**Son quadriphonique** : diffusion répartie sur 4 enceintes.

**Musique électronique** : Musique créée à partir de sons créés électroniquement.

**Musique concrète** : Musique créée à partir de sons naturels enregistrées.