

## Séance 2 : Jeux de superpositions percussives.

Objectif : Percevoir la polyrythmie dans le jeu des percussions africaines.

Supports :

- Xalam et Doudou N'Diaye Rose : Live à Dakar
- Peinture africaine de lézard

### Situation d'apprentissage 1 : Ecoute collective.

Objectif : Comprendre ce qu'est la polyrythmie

Activité 1 : Le professeur fait écouter un extrait ; Question : Les musiciens jouent-ils tous les même rythmes ensemble ? Quels liens voyez vous avec la peinture africaine de lézard ? Il anime ensuite le partage collectif.

Retour d'information : L'élève perçoit différents rythmes/ figures qui se superposent.

### Situation d'apprentissage 2 : Echange en groupe, puis partage collectif

Objectif : Se remémorer les familles d'instruments.

Activité 1 : L'enseignant propose de relever les familles d'instruments entendues.

Retour d'information : L'élève reconnaît les percussions et les comparent entre elles.

### Situation d'apprentissage 3 : Pratique vocale

Objectif : Rappel du cours précédent, création d'introduction.

Activité : Echauffement vocal, se rappeler le chant Zomina, créer une introduction en percussions /percussions corporelles.

Retour d'information:

### Situation d'apprentissage 4 : Bilan

Objectif : Mémoire des apprentissages de la séance

Activité : L'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages de la séance et de la séance précédente: qu'as- tu appris?, retenu ? (schéma ou représentation graphique)

Retour d'information: La polyrythmie, c'est plusieurs rythmes différents qui se superposent.