

L'intensité en musique

Séquence no : 5 année : 6^{ème}

Œuvre de référence	Œuvres comparées	Œuvres complémentaires
G. Bizet : Suite no1 : <u>L'Arlésienne</u>	Edward Grieg : <u>Dans le hall du roi de la montagne</u> <u>Sonate au clair de lune</u> , L. V. Beethoven	C. Debussy : <u>Des pas sur la neige</u> J. Offenbach : <u>Orphée aux enfers : galop</u> Max Richter : <u>Vivaldi Recomposed : Winter 3</u> Stravinsky : <u>Danse des adolescentes</u> Antonio Vivaldi : <u>Winter : Trance Remix /Metal remix</u>

Problématique : *Comment et pourquoi jouer avec l'intensité sonore ?*

Projet musical : D. Balavoine : Tous les cris les S.O.S

Epi, Hda, Parcours :
Douce rêverie. Yanou Bateaux hollandais dans la tempête J. M. W. Turner
Parcours artistique et culturel

Domaine du socle : Les langages pour penser et communiquer, langage des arts et du corps
Formation de la personne et du citoyen : apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté
La représentation du monde et de l'activité humaine : situer et se situer dans l'espace et le temps.

Compétences		
<u>Ecouter, comparer et commenter</u>	<u>Chanter et interpréter</u>	<u>Explorer, imaginer, créer.</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.. - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.

Vocabulaire : Intensité, nuances (de pp à ff), crescendo, decrescendo, crescendo progressif, accents dynamiques, sonomètre, décibels, protections auditives.

Mise en situation (activités) :

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6
<p><u>Objectif de la séance :</u> Créer une problématique</p> <p><u>Activité 1</u> Ecoutes comparées</p> <p><u>Activité 2 :</u> Création « orientée » d'une problématique.</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : Complète le texte avec les mots suivants.</p> <p><u>Activité 4 :</u> Projet musical : Apprentissage du couplet 1</p>	<p><u>Objectif de la séance :</u> Identifier plusieurs nuances.</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoute comparé avec 2 tableaux.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Ecoutes comparées.</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : Entoure les bonnes réponses dans le texte.</p> <p><u>Activité 4 :</u> Projet musical : du refrain, puis réflexion sur quelles nuances à quels endroits ?</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Identifier et différencier un crescendo d'un decrescendo</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoute comparée avec tableau représentation graphique</p> <p><u>Activité 2 :</u> Ecoute comparée</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : Quizz</p> <p><u>Activité 4 :</u> projet musical : Apprentissage du couplet no 2</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> identifier des accents dynamiques d'intensité</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoute comparée avec des tableaux débat en îlots.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Ecoutes comparées</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : entoure sur la partition les accents dynamiques.</p> <p><u>Activité 4 :</u> Apprentissage du couplet no 3 réflexion générale sur les nuances du projet.</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Identifier les dangers du son et les solutions connues.</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoute : Entoure les bons mots dans le texte.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Ecoute : Entoure les bons mots dans le texte.</p> <p><u>Activité 3 :</u> Quizz sur Tableau à compléter.</p> <p><u>Activité 4 :</u> Régulation du projet. Passages des petits groupes collectifs ou passage individuels.</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Evaluation</p> <p><u>Activité 1 :</u> Evaluation sommative.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Projet musical : Dernière régulation et derniers passages en petits groupe ou en individuel.</p>

Situations d'évaluation

<u>Séance 1</u>	<u>Séance 2</u>	<u>Séance 3</u>	<u>Séance 4</u>	<u>Séance 5</u>	<u>Séance 6</u>
<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1 et 2, puis formative dans l'activité 3</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique sur l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3.</p> <p><u>Production</u> : évaluation collective ,puis individuel sur le moment réflexif.</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique sur l'activité 1, Puis formative (différenciation) sur l'activité 2 et 3.</p> <p><u>Production</u> : - Evaluation collective.</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3.</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1 et 2, puis formative dans l'activité 3.</p> <p><u>Production</u> : collective et individuelle.</p>	<p>Finalisation du projet musical</p> <p>Evaluation sommative</p>
<p>Diagnostic : Une séance simple qui permet aux élèves de s'exprimer sur le dernier paramètre du son.</p> <p>Chant, attention ! le couplet est long.</p>	<p>Diagnostic : interaction entre production et et perception. Les élèves appliquent par choix collectifs la notion apprise.</p>	<p>Diagnostic : cours simple, avec des écoute bien trouvée qui mettent bien le propos du cours en avant.</p>	<p>Diagnostic : L'œuvre à comparer (Stravinski) un peu délicate à appréhender pour les élèves. .</p>	<p>Diagnostic : Une bonne sensibilisation aux dangers acoustiques, qui fonctionne sur les élèves. Attention à ne pas faire trop durer le cours.</p> <p>Evaluation individuelle timide (volontariat) mais présente, les élèves préfèrent les petits groupes.</p>	<p>Diagnostic : prévoir une évaluation simple sous forme de quizz avec questionnaire à choix multiples</p> <p>Au besoin, prévoir une séance supplémentaire pour que tous les groupes passent sur les instruments.</p>