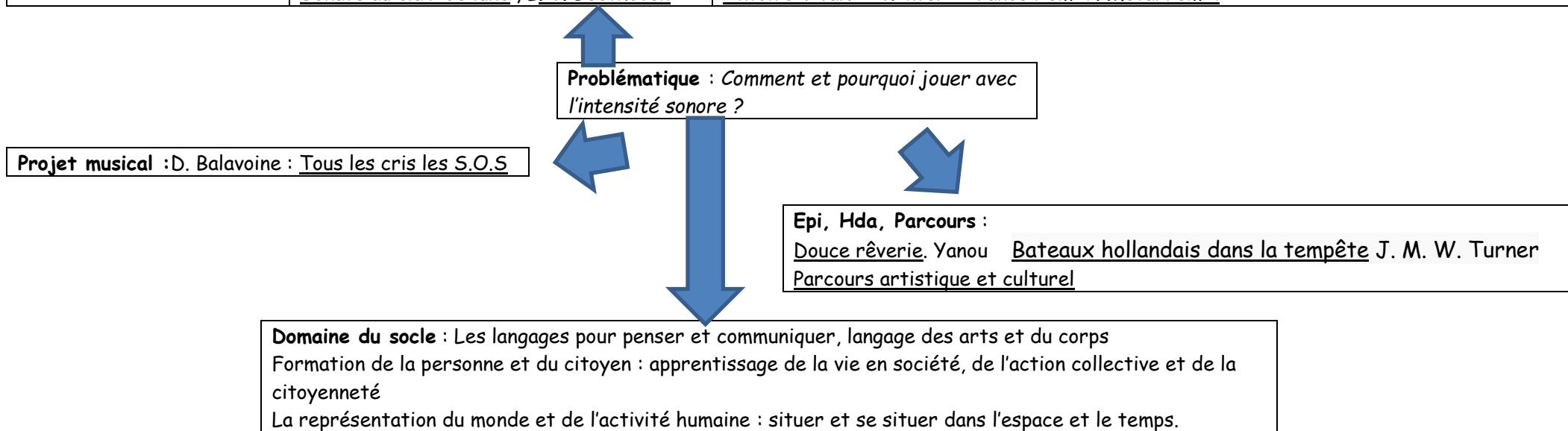


L'intensité en musique

Séquence no : 5 année : 6^{ème}

<u>Œuvre de référence</u>	<u>Œuvres comparées</u>	<u>Œuvres complémentaires</u>
G. Bizet : Suite no1 : <u>L'Arlésienne</u>	Edward Grieg : <u>Dans le hall du roi de la montagne</u> Sonate au clair de lune , L. V. Beethoven	C. Debussy : <u>Des pas sur la neige</u> Max Richter : <u>Vivaldi Recomposed : Winter 3</u> Antonio Vivaldi : <u>Winter : Trance Remix / Metal remix</u> J. Offenbach : <u>Orphée aux enfers : galop</u> Stravinsky : <u>Danse des adolescentes</u>



<u>Compétences</u>		
<u>Ecouter, comparer et commenter</u> - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.	<u>Chanter et interpréter</u> - Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.. - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.	<u>Explorer, imaginer, créer.</u> - Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.

Vocabulaire : Intensité, nuances (de pp à ff), crescendo, decrescendo, crescendo progressif, accents dynamiques, sonomètre, décibels, protections auditives.

Mise en situation (activités) :

<u>Séance 1</u>	<u>Séance 2</u>	<u>Séance 3</u>	<u>Séance 4</u>	<u>Séance 5</u>	<u>Séance 6</u>
<u>Objectif de la séance :</u> Créer une problématique	<u>Objectif de la séance :</u> Identifier plusieurs nuances.	<u>Objectif de séance :</u> Identifier et différencier un crescendo d'un decrescendo	<u>Objectif de séance :</u> identifier des accents dynamiques d'intensité	<u>Objectif de séance :</u> Identifier les dangers du son et les solutions connues.	<u>Objectif de séance :</u> Evaluation <u>Activité 1 :</u> Evaluation sommative. <u>Activité 2 :</u> Projet musical : Dernière régulation et derniers passages en petits groupe ou en individuel.
<u>Activité 1</u> Ecoutes comparées	<u>Activité 1</u> : Ecoute comparé avec 2 tableaux.	<u>Activité 1</u> : Ecoute comparée avec tableau représentation graphique	<u>Activité 1</u> : Ecoute comparée avec des tableaux débat en îlots.	<u>Activité 1</u> : Ecoute : Entoure les bons mots dans le texte.	
<u>Activité 2</u> : Création « orientée » d'une problématique.	<u>Activité 2</u> : Ecoutes comparées.		<u>Activité 2</u> : Ecoutes comparées	<u>Activité 2</u> : Ecoute : Entoure les bons mots dans le texte.	
<u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Complète le texte avec les mots suivants.	<u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Entoure les bonnes réponses dans le texte.	<u>Activité 2</u> : Ecoute comparée	<u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : entoure sur la partition les accents dynamiques.	<u>Activité 3</u> : Quizz sur Tableau à compléter.	
<u>Activité 4</u> : Projet musical : Apprentissage du couplet 1	<u>Activité 4</u> : Projet musical : du refrain, puis réflexion sur quelles nuances à quels endroits ?	<u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Quizz	<u>Activité 4</u> : projet musical : Apprentissage du couplet no 3 réflexion générale sur les nuances du projet.	<u>Activité 4</u> : Régulation du projet. Passages des petits groupes collectifs ou passage individuels.	

Situations d'évaluation					
Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6
<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1 et 2, puis formative dans l'activité 3 <u>Production</u> : Evaluation collective	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique sur l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3. <u>Production</u> : évaluation collective ,puis individuel sur le moment réflexif.	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique sur l'activité 1, Puis formative (différenciation) sur l'activité 2 et 3. <u>Production</u> : - Evaluation collective.	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3. <u>Production</u> : Evaluation collective	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1 et 2, puis formative dans l'activité 3. <u>Production</u> : collective et individuelle.	Finalisation du projet musical Evaluation sommative
Diagnostic : Une séance simple qui permet aux élèves de s'exprimer sur le dernier paramètre du son. Chant, attention ! le couplet est long.	Diagnostic : interaction entre production et perception. Les élèves appliquent par choix collectifs la notion apprise.	Diagnostic : cours simple, avec des écoute bien trouvée qui mettent bien le propos du cours en avant.	Diagnostic : L'œuvre à comparer (Stravinski) un peu délicate à appréhender pour les élèves. .	Diagnostic : Une bonne sensibilisation aux dangers acoustiques, qui fonctionne sur les élèves. Attention à ne pas faire trop durer le cours. Evaluation individuelle timide (volontariat) mais présente, les élèves préfèrent les petits groupes.	Diagnostic : prévoir une évaluation simple sous forme de quizz avec questionnaire à choix multiples Au besoin, prévoir une séance supplémentaire pour que tous les groupes passent sur les instruments.