

Problématique : Comment fonctionne la musique africaine ?

Etape 1 : Donner du sens

Objectif général de la séquence :

Comprendre comment fonctionne la musique africaine.

Notions musicale : Homorythmie, polyrythmie, polyphonie, contrastes dynamiques (nuances)

Fil rouge :

Séance 1 : Superposer des mélodies/ des rythmes différents : Explorer

Séance 2 : Timbres africains et polyrythmie : Jouer

Séance 3 : Chanter à plusieurs voix : Chanter en chœur

Séance 4 : Créer des contrastes dynamiques : Dynamiser

Séance 5 : Répondre à une problématique : Finaliser

Séance 6 : Reproduire pour comprendre : S'évaluer

Étape 2: Engager des situations d'apprentissages : les supports

Interdisciplinarité : pistes possibles

Arts plastiques : Les masques

Africains

Géographie : L'Afrique

Chants et création

Zomina : Chant africain revisité

Ecoutes :

Xalam et Doudou N'Diaye Rose : Live à Dakar

Sohlabelu Hosana

Chant traditionnel

Amazing Grace, de John Newton :
version de Ladysmith black mambazo
et version du chœur de Soweto.

Mamady Keïta - Kuku

Chant des pygmées : Kulu Kulu

Étape 3: Pour atteindre ces objectifs, l'élève sera en mesure de...

Les indicateurs de réussite, éléments observables.

Avoir la bonne posture

Chanter en homorythmie

Coordonner homorythmie et polyphonie

Mémoriser le chant

Mobiliser et identifier (percevoir le vocabulaire)

Situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

Etape 4 : L'élève se mobilise pour construire les compétences

Socle commun

- S'exprimer, communiquer par les arts
- Chanter dans une langue étrangère
- Exprimer son ressenti face à une œuvre artistique.
- Situer un lieu ou un ensemble géographique sur une carte

Production

- Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer sa mise en œuvre.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer le travail de création.
- Porter un regard critique sur une production collective

Perception

- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes(...) techniques et culturels
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celle des autres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.