

Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Sonoriser

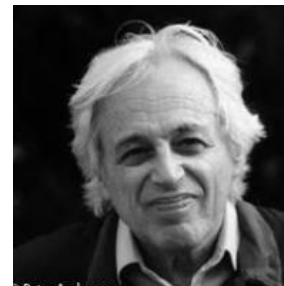
A) Ecoute 1 : Ligeti : Artikulation.

Réponds aux questions :

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Trouve 3 adjectifs :

Cette musique est-elle jouée par des instruments ? OUI NON

Y a-t-il des effets rajoutés ? OUI NON



Artikulation est une composition électronique de György Ligeti. Composée et notée en janvier et février 1958, la pièce a été préparée et enregistrée sur bande magnétique.

La pièce a été prévue en son quadriphonique.

Ligeti a utilisé à la fois le hasard, comme dans la sélection des segments sonores, et un plan global; Ligeti a utilisé une technologie comprenant des générateurs d'onde sinusoïdale, de bruit blanc et d' impulsion électromagnétique, ainsi que des filtres.

B) Ecoutes comparées : Ligeti : Artikulation / Pierre Henry : Variations pour une porte et un soupir

Complète le tableau suivant :

	Ligeti : <u>Artikulation</u>	Pierre Henry : <u>Variations pour une porte et un soupir</u>
Ressenti : 3 adjectifs		
Musique instrumentale ?	OUI NON	OUI NON
Musique diffusée par des enceintes ?	OUI NON	OUI NON
Bruits réels ?	OUI NON	OUI NON
Présence d'effet type reverb ?	OUI NON	OUI NON
Style de musique ?	Musique électronique ? Musique concrète ?	Musique électronique ? Musique concrète ?

La musique concrète :

L'avènement du magnétophone à bandes durant les années 1940 permet d'enregistrer des sons puis de les manipuler (découpage, accélération, ralentissement, lecture à l'envers etc...) pour créer des œuvres à partir d'un matériau musical « concret ».

Variations pour une porte et un soupir est une pièce de musique concrète en vingt-cinq mouvements conçue et réalisée par Pierre Henry et créée en 1963 à Paris.



C) Qu'as-tu appris ?

Entoure les bonnes réponses

Avec l'évolution des technologies / des instruments, on remet en cause la notion d'instrument, et donc de musique de concert. Il n'y a plus de mélodie jouée, mais plutôt des événements sonores / picturaux qui sont diffusés uniquement par des enceintes / des caisses de résonance.

Vocabulaire

**Son quadriphonique** : diffusion répartie sur 4 enceintes.

**Musique électronique** : Musique créée à partir de sons créés électroniquement.

**Musique concrète** : Musique créée à partir de sons naturels enregistrés.