

Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

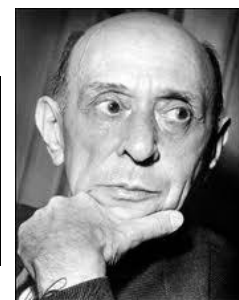
Organiser

A) Ecoute 1 : Arnold Schoenberg : 5 pièces pour piano opus 23, la valse.

Représentation graphique de la mélodie.

Aigu

Grave



B) Ecoutes comparées : Iannis Xenakis : Metastasis/ Arnold Schoenberg : 5 pièces pour piano opus 23, la valse.

Complète le tableau suivant :

	Arnold Schoenberg : <u>5 pièces pour piano opus 23, la valse.</u>	Iannis Xenakis : <u>Metastasis</u>
Ressenti : 3 adjectifs		
Musique atonale ?	OUI NON	OUI NON
Musique dissonante ?	OUI NON	OUI NON
Mélodie facilement chantable et mémorisable ?	OUI NON	OUI NON
Présence de cluster ?	OUI NON	OUI NON
Style de musique ?	Musique stochastique ? Musique dodécaphonique ?	Musique stochastique ? Musique dodécaphonique ?

La musique d'Arnold Schoenberg veut s'éloigner de la musique mélodique, qu'on appelle musique tonale. Dans la **musique tonale**, on choisit une tonalité (Do majeur par exemple). La note do est donc plus importante que les autres.

Dans la **musique atonale**, il n'existe aucune note plus importante que les autres notes. Arnold Schoenberg va baser ses compositions sur ce système.

C) Qu'as-tu appris ?

Entoure les bonnes réponses

La **musique dodécaphonique** (dodeca = 12 / 2 en grec) est une technique de composition musicale imaginée et développée par Arnold Schönberg. Il va inventer le principe de la série : La musique dodécaphonique.

LA REGLE est simple : On n'a pas le droit de répéter une note avant d'avoir joué toutes les autres !
Ce procédé donnera naissance à la musique sérielle. (Série de x notes)

Pierre Boulez, va créer le sérialisme généralisé, le principe de la série appliqué à tous les paramètres du son (hauteur (mélodie / rythme), durée (mélodie / rythme) intensité (nuances / instruments), timbre).

On rejette donc la notion de mélodie. Il n'y a plus de notes plus importantes que d'autres.

