

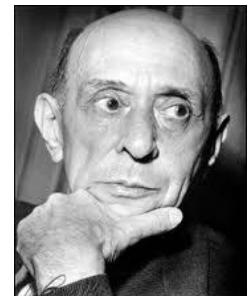
Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Organiser

A) Ecoute 1 : Arnold Schoenberg : 5 pièces pour piano opus 23, la valse.Représentation graphique de la mélodie.

Aigu

Grave

B) Ecoutes comparées : Iannis Xenakis : Metastasis/ Arnold Schoenberg : 5 pièces pour piano opus 23, la valse.

Complète le tableau suivant :

	Arnold Schoenberg : <u>5 pièces pour piano opus 23, la valse.</u>	Iannis Xenakis : <u>Metastasis</u>
Ressenti : 3 adjectifs		
Musique atonale ?	OUI NON	OUI NON
Musique dissonante ?	OUI NON	OUI NON
Mélodie facilement chantable et mémorisable ?	OUI NON	OUI NON
Présence de cluster ?	OUI NON	OUI NON
Style de musique ?	Musique stochastique ? Musique dodécaphonique ?	Musique stochastique ? Musique dodécaphonique ?

La musique d'Arnold Schoenberg veut s'éloigner de la musique mélodique, qu'on appelle musique tonale. Dans la musique tonale, on choisit une tonalité (Do majeur par exemple). La note do est donc plus importante que les autres.

Dans la musique atonale, il n'existe aucune note plus importante que les autres notes. Arnold Schoenberg va baser ses compositions sur ce système.

C) Qu'as-tu appris ?

Entoure les bonnes réponses

La musique dodécaphonique (dodeca = 12 / 2 en grec) est une technique de composition musicale imaginée et développée par Arnold Schönberg. Il va inventer le principe de la série : La musique dodécaphonique.

LA REGLE est simple : On n'a pas le droit de répéter une note avant d'avoir joué toutes les autres !
Ce procédé donnera naissance à la musique sérielle. (Série de x notes)

Pierre Boulez, va créer le sérialisme généralisé, le principe de la série appliqué à tous les paramètres du son (hauteur (mélodie / rythme), durée (mélodie / rythme) intensité (nuances / instruments), timbre).

On rejette donc la notion de mélodie. Il n'y a plus de notes plus importantes que d'autres.