

Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.

Organiser la phrase musicale



### 1. La Moldau de Smetana : analyse de la mélodie : représentation corporelle

Représente avec ton corps les aller retour entre grave et aigu, puis propose une représentation graphique de la mélodie

Aigu

Grave

### 2. La Moldau de Smetana : analyse de la mélodie : représentation corporelle

Représente avec ton corps les sentiments conclusif et suspensif de la mélodie, puis complète ta représentation graphique avec des « C » (conclusion, équivalent du point) et des « S » (suspension, équivalent de la virgule).

### 3. Bilan

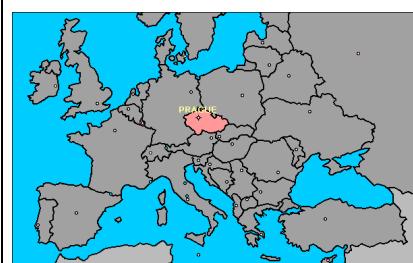
Qu'as-tu appris ? Compète le texte avec les mots suivants : Ponctuation, descendant, grave

Pour **dynamiser** sa musique, Smetana utilise les allers et retours entre ..... et aigu (mouvement ascendant) et des allers et retours entre grave et aigu (mouvement .....). Les sentiments suspensifs et conclusifs proposent une ..... de la mélodie. Tout cela répond à une **tension et à une détente**. La tension et la détente sont représentées en musique par ce qu'on appelle des cadences.

### L'élan nationaliste et l'éveil des minorités au 19<sup>ème</sup> siècle :

Durant le XIX<sup>e</sup> siècle, des musiciens ont accompagné la montée des revendications de liberté nationale jusqu'au nationalisme pour certains.

Dans une Europe alors en plein bouleversement, des Etats se construisent. Des minorités s'exprimeront à travers la musique. C'est le cas notamment du **peuple tchèque** qui veut s'émanciper du pouvoir autrichien. Bedrich Smetana par sa musique exprimera la volonté de **tout le peuple de Bohème**.



Celui-ci composera un cycle de 6 poèmes symphoniques appelé Ma patrie et dont le Moldau est le plus célèbre des poèmes. A travers son œuvre, **Smetana revendique sa nationalité tchèque** en s'appropriant les thèmes de la **musique populaire tchèque**.

Pour exprimer musicalement l'idée d'un fleuve, ses méandres ainsi que les paysages qu'il parcourt, Smetana utilise pour cela une mélodie qui alterne entre mouvements ascendants et descendants, mais se sert aussi des cadences. Il cherche ainsi à donner vie à sa mélodie.

### 4. Vocabulaire :

Cadences : C'est la ponctuation en musique : Elle est soit suspensive (,), soit conclusive (.).

Mouvement ascendant : du grave vers l'aigu

Mouvement descendant : de l'aigu vers le grave.