

*Problématique : De quelles manières le dialogue est devenu une source d'inspiration pour les artistes ?*

## Étape 1 : Donner du sens

Objectif général de la séquence :

Repérer différentes formes de dialogue dans la musique

Notions musicales : dialogue, concerto grosso, concerto de soliste, tempi, tutti, questions-réponses.

### Fil rouge :

Séance 1 : Construire une problématique autour du dialogue : Explorer

Séance 2 : Comprendre ce qu'est un concerto : Définir

Séance 3 : Définir différents tempi pour différentes parties d'un concerto : Codifier

Séance 4 : Percevoir la différence entre concerto grosso et concerto de soliste(s) : Différencier

Séance 5 : Repérer un dialogue dans des musiques actuelles : Finaliser

Séance 6 : Répondre à la problématique générale. : Evaluer

## Étape 2: Engager des situations d'apprentissages : les supports

Interdisciplinarité : pistes

possibles

Arts plastiques : Les chaises  
de conversation

EMC : Respect des règles  
collectives, coopérer,  
s'engager.

Education physique : Les  
sports collectifs

Chants et création

Oh Happy day (The Edwin  
Hawkins Singers)

Ecoutes

The mammas and the papas : California dreamin

The mammas and the papas : California dreamin, version  
de la Scala

Jean -Sébastien Bach : Concerto Brandebourgeois n°4  
en Sol M, 1<sup>er</sup>, 2<sup>nd</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements

Concerto pour violon en mi m, 1er mouvement, de Félix  
Mendelssohn

Jevetta Steele : Calling You

\_Pink Floyd : Marooned

## Étape 3: Pour atteindre ces objectifs, l'élève sera en mesure de...

Les indicateurs de réussite, éléments observables.

- Avoir la bonne posture
- Chanter en variant les registres
- Coordonner un geste vocal avec une idée, un geste
- Mémoriser le chant
- Mobiliser et identifier (percevoir le vocabulaire)
- Situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

## Étape 4 : L'élève se mobilise pour construire les compétences

Socle commun

- S'exprimer, communiquer par les arts
- Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi.
- Travailler en équipe, partager des tâches
- Exprimer son ressenti face à une œuvre artistique.

Production

- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif, en petit groupe ou individuellement.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer sa production.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.

Perception

- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.