

Problématique : De quelles manières le dialogue est devenu une source d'inspiration pour les artistes ?

### Etape 1 : Donner du sens

Objectif général de la séquence :

Repérer différentes formes de dialogue dans la musique

Notions musicales : dialogue, concerto grosso, concerto de soliste, tempi, tutti, questions-réponses.

#### Fil rouge :

Séance 1 : Construire une problématique autour du dialogue : Explorer

Séance 2 : Comprendre ce qu'est un concerto : Définir

Séance 3 : Définir différents tempi pour différentes parties d'un concerto : Codifier

Séance 4 : Percevoir la différence entre concerto grosso et concerto de soliste(s) : Différencier

Séance 5 : Repérer un dialogue dans des musiques actuelles : Finaliser

Séance 6 : Répondre à la problématique générale. : Evaluer

### Étape 2: Engager des situations d'apprentissages : les supports

<u>Interdisciplinarité</u> : pistes possibles Arts plastiques : Les chaises de conversation EMC : Respect des règles collectives, coopérer, s'engager. Education physique : Les sports collectifs	<u>Chants et création</u> <u>Oh Happy day</u> (The Edwin Hawkins Singers)	<u>Ecoutes</u> The mamas and the papas : <u>California dreamin</u> The mamas and the papas : <u>California dreamin, version de la Scala</u> Jean -Sébastien Bach : <u>Concerto Brandebourgeois n°4 en Sol M</u> , 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>nd</sup> et 3 <sup>ème</sup> mouvements <u>Concerto pour violon en mi m</u> , 1er mouvement, de Félix Mendelssohn Jevetta Steele : <u>Calling You</u> Pink Floyd : <u>Marooned</u>
--	--	--

### Étape 3: Pour atteindre ces objectifs, l'élève sera en mesure de...

Les indicateurs de réussite, éléments observables.

- Avoir la bonne posture
- Chanter en variant les registres
- Coordonner un geste vocal avec une idée, un geste
- Mémoriser le chant
- Mobiliser et identifier (percevoir le vocabulaire)
- Situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

### Etape 4 : L'élève se mobilise pour construire les compétences

<u> Socle commun</u>	<u>Production</u>	<u>Perception</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer, communiquer par les arts</li> <li>- Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi.</li> <li>- Travailler en équipe, partager des tâches</li> <li>- Exprimer son ressenti face à une œuvre artistique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif, en petit groupe ou individuellement.</li> <li>- Identifier les leviers permettant d'améliorer sa production.</li> <li>- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</li> <li>- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> <li>- Distinguer appréciation subjective et description objective.</li> </ul>