



1. Ecoutes comparées

Complète le tableau en entourant les bonnes réponses.

	John Cage : <u>4mn33</u> 	Pierre Henry : <u>Symphonie pour un homme seul.</u> 
Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait : 2 adjectifs		
Entends-tu une mélodie ?	OUI NON	OUI NON
La musique est-elle pulsée ?	OUI NON	OUI NON
Quels instruments entends-tu ?	OUI NON	OUI NON
La musique est-elle répétitive ?	OUI NON	OUI NON
Que font les personnes que tu vois?	OUI NON	Ils dansent ? Ils font du théâtre ?

2. Débat : partage entre élèves.

En partant des écoutes précédentes, réponds aux questions suivantes en partage avec tes camarades :
 Quelles notions musicales ont disparu dans ces musiques ? Pourquoi à ton avis ?

3. Création de problématique de séquence : Qu'as-tu appris ?

Formule une question générale :

Formulation de la question : trouve le verbe...

Quelles notions musicales

dans la musique contemporaine ?

Au sortir de la 2nde guerre mondiale, le monde est traumatisé. Les compositeurs et artistes vont s'orienter vers une voie nouvelle, on recherche une nouvelle manière d'envisager la musique.

C'est une phase d'expérimentation.

On rejette les fondements de la **musique classique**. La notion de beau n'existe plus en musique, c'est le **concept** de l'œuvre qui importe. La musique expérimentale se veut donc conceptuelle.

4. Vocabulaire

Pulsation : Battement régulier qui donne vie à la musique.