

## Séance 2 : Musique, création de nations et expression des sentiments. Exprimer les sentiments

**Objectif** : Identifier une interprétation virtuose

**Supports** :

- Franz Liszt – Rhapsodie hongroise no 2
- Ion Miu : Cymbalum

### Situation d'apprentissage 1 :Echange en groupe, puis partage collectif

**Objectif** : Repérer un jeu de nuances et de tempi, pour définir l'interprétation

**Activité 1** : Le professeur fait écouter un extrait : représentation corporelle, puis échange entre élèves.

**Retour d'information** : L'élève perçoit différentes nuances et différents tempi

### Situation d'apprentissage 2 : Ecoutes comparées

**Objectif** : Comprendre le lien entre un instrument typique et le piano romantique

**Activité 1** : l'enseignant propose 2 extraits que les élèves comparent en complétant un tableau.

**Retour d'information** : L'élève perçoit le lien entre le cymbalum hongrois et la manière de composer de Liszt.

### Situation d'apprentissage 3 : Bilan

**Objectif**: Mémoire des apprentissages de la séance

**Activité**: L'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages de la séance: qu'as- tu appris?, retenu ? (Texte à trous.)

**Retour d'information**: Le piano romantique permet aux musiciens hongrois de jouer de manière virtuose, en se référant à la musique traditionnelle de leur pays.

### Situation d'apprentissage 4 : Pratique vocale et instrumentale

**Objectif**: Echauffement vocale, remise en place de l'introduction et apprentissage du couplet 1 et 2

**Activité**: L'enseignant propose un échauffement vocal puis apprentissage de couplet 1 et 2 en jouant sur les nuances et les tempi.

**Retour d'information**: