

Séance 2 : Musique, création de nations et expression des sentiments. Exprimer les sentiments

Objectif : Identifier une interprétation virtuose

Supports :

- Franz Liszt - Rhapsodie hongroise no 2
- Ion Miu : Cymbalum

Situation d'apprentissage 1 : Echange en groupe, puis partage collectif

Objectif : Repérer un jeu de nuances et de tempi, pour définir l'interprétation

Activité 1 : Le professeur fait écouter un extrait : représentation corporelle, puis échange entre élèves.

Retour d'information : L'élève perçoit différentes nuances et différents tempi

Situation d'apprentissage 2 : Ecoutes comparées

Objectif : Comprendre le lien entre un instrument typique et le piano romantique

Activité 1 : l'enseignant propose 2 extraits que les élèves comparent en complétant un tableau.

Retour d'information : L'élève perçoit le lien entre le cymbalum hongrois et la manière de composer de Liszt.

Situation d'apprentissage 3 : Bilan

Objectif: Mémoire des apprentissages de la séance

Activité: L'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages de la séance: qu'as-tu appris?, retenu ? (Texte à trous.)

Retour d'information: Le piano romantique permet aux musiciens hongrois de jouer de manière virtuose, en se référant à la musique traditionnelle de leur pays.

Situation d'apprentissage 4 : Pratique vocale et instrumentale

Objectif: Echauffement vocale, remise en place de l'introduction et apprentissage du couplet 1 et 2

Activité: L'enseignant propose un échauffement vocal puis apprentissage de couplet 1 et 2 en jouant sur les nuances et les tempi.

Retour d'information: