

Séance 1 : Musique, création de nations et expression des sentiments. Explorer

1) Objectif : Créer une problématique liant histoire et art

2) Supports :

- Bande dessinée : François Ferdinand (Le Naour, Chandre)

- Analyse de courts passages du site :

Frédéric Chopin : Valse no 2 opus 64

Situation d'apprentissage 1 : Contexte historique

Objectif : Comprendre les enjeux politiques qui vont créer des nations (et déclencher la 1^{ère} guerre)

Activité 1 : Analyse de courts passages de bande dessinée

Retour d'information : L'élève comprends la montée des nationalismes

Situation d'apprentissage 2 : Analyse de texte

Objectif : Mettre en lien l'histoire et la création du piano

Activité 1 : courte analyse de passages choisis du site Pianoweb.fr/histoire du piano

Retour d'information : L'élève met en lien l'émergence de nations nouvelle et la volonté des compositeurs natifs de créer une musique qui représenterait ces nouveaux pays

Situation d'apprentissage 3 : Ecoute et partage

Objectif : Percevoir le nouvel instrument virtuose du 19^{ème} siècle : le piano

Activité 1 : Ecoute du morceau de Chopin

Activité 2 : Partage entre élèves sur le ressenti de l'écoute

Retour d'information : L'élève formule les qualités du piano : virtuosité et nuances.

Situation d'apprentissage 4 : Bilan

Objectif: Mémorisation

Activité: l'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages à travers un court résumé oral.

Retour d'information: Les élèves perçoivent le lien entre le romantisme (exaltation des sentiments) et montée des nationalismes.

Situation d'apprentissage 4 : Pratique vocale et instrumentale

Objectif: Echauffement vocale, apprentissage de l'introduction en polyphonie

Activité: L'enseignant propose un échauffement vocal et l'apprentissage de la partie des garçons, puis de celle des filles