

Séance 3 : Jeux de superpositions vocales

Objectif : Identifier plusieurs mélodies qui se superposent.

Supports :

- Sohlabelu Hosana : Chant traditionnel

- Peinture du Togo

Situation d'apprentissage 1 : Ecoute active

Objectif : Se remémorer les séances précédentes, repérer une polyphonie et la mettre en lien avec une peinture.

Activité 1 : Le professeur fait écouter le chant traditionnel : l'élève repère différents groupes dont un qui chante en homorythmie.

Activité 2 : Le professeur fait écouter le chant traditionnel et le compare à la peinture du togo : liens entre les deux vers le repérage de la polyphonie sur les même rythme, en homorythmie

Retour d'information : L'élève repère la superposition de 2 mélodies différentes sur les mêmes rythmes.

Situation d'apprentissage 2 : Bilan

Objectif: Mémoire des apprentissages de la séance en lien avec les séances précédentes

Activité: l'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages de la séance: qu'as-tu appris?
Exercice à trous.

Retour d'information: L'élève repère auditivement la polyphonie en homorythmie.

Situation d'apprentissage 3 : Pratique vocale

Objectif : Echauffement vocal et apprentissage du chant à 2 voix

Retour d'information : L'élève perçoit les 2 mélodies différentes qui se superposent en homorythmie.