

Commenter une œuvre musicale pour le brevet

Pour commenter une musique, tu peux te servir des **4 paramètres du son** :
La hauteur, la durée, l'intensité et le timbre.

Il faudra rechercher les contrastes dans chaque paramètre du son. Le compositeur va rechercher systématiquement des oppositions ou contrastes **afin que la musique ne soit pas monotone**.

Prenons comme exemple la chanson Wind of change du groupe Scorpions

	Quel ressenti ?	Hauteur ?	Durée ?	Intensité ?	Timbre ?
Vocabulaire	<u>3 adjectifs</u> pour chaque partie différente dans la musique	<u>Grave, médium, aigu.</u> Mouvement <u>ascendant</u> et mouvement <u>descendant</u> . Ostinato mélodico-rythmique <u>ambitus</u>	Sons <u>courts</u> , sons <u>longs</u> , ostinato rythmique, <u>Rythmes</u>	Les <u>nuances</u> , Accents dynamiques d'intensité Crescendo, decrescendo ... <u>Drop</u>	Les <u>voix</u> et les <u>instruments</u> : ...
Exemple : Quels contrastes?	<u>Couplet 1</u> : calme, serein, Doux <u>Refrain</u> : Rythmé entraînant, dansant	Couplet 1 : La mélodie est dans le <u>registre médium</u> . L' ambitus de la mélodie est restreint et <u>évolue sur peu de notes alternant entre mouvements ascendants et mouvement descendants</u> . Refrain : La mélodie évolue dans le <u>registre médium et aigu</u> , l' ambitus de la mélodie est plus large , évoluant sur plus de notes que le couplet, alternant toujours entre mouvements ascendants et descendants.	Couplet 1 : Beaucoup de <u>sons courts</u> dans la mélodie qui <u>alternent avec des silences</u> . Refrain : Des sons <u>plus longs</u> que dans le couplet qui n'alterne pas avec des silences.	Couplet 1 et introduction : Volume sonore plutôt <u>mezzo piano</u> qui alterne avec un refrain dans le <u>domaine du fort</u> . Présence d'un drop sur le refrain, annoncé <u>grâce au roulement de la batterie</u> .	Couplet 1 : Juste une voix, basse et guitare électrique <u>avec de la reverb et du chorus sur la guitare</u> . Présence d'un synthétiseur Refrain : Plusieurs voix en polyphonie sur les notes longues, guitare avec un son saturé , basse batterie et synthétiseur : <u>Instrumentation plus lourde</u> .

Vocabulaire de base utile pour l'exercice:

Ambitus : Ecart entre la note la plus aigüe et la note la plus grave d'une mélodie

Mouvement ascendant : Du grave vers l'aigu

Mouvement descendant : De l'aigu vers le grave

Drop : Moment intense d'une musique souvent amené par un crescendo

Crescendo : du faible vers le fort

Decrescendo : Du fort vers le faible

Polyphonie : plusieurs mélodies différentes qui se superposent.

Chorus : Effet basé sur l'impression d'avoir plusieurs guitares qui jouent ensemble alors qu'il n'y en a qu'une seule

Saturation : Effet basé sur le fait d'avoir poussé les différents composants d'un amplificateur au maximum de leur possibilité, qui déforment donc le son.

Reverb : Lorsque les réflexions sonores du son atteignent simultanément l'oreille

Les nuances	
Pianissimo (pp)	très faible
Piano (p)	faible
Mezzo piano (mp)	moyennement faible
Mezzo forte (mf)	moyennement fort
Forte (f)	Fort
Fortissimo (ff)	très fort



Du faible
vers le fort

Les 3 familles d'instruments :							
Cordes			Vents		Percussions		
<u>Frottées</u>	<u>Pincées</u>	<u>Frappées</u>	<u>Bois</u>	<u>Cuivres</u>	<u>Peaux tendues</u>	<u>Accessoires</u>	<u>Claviers</u>
Par un archet	Doigt ou médiator	Par des marteaux (piano)	Possèdent un bec qui rentre dans la bouche	Les lèvres vibrent devant l'embouchure	Peaux frappées (ou plastiques)	De petits instruments	xylophone, vibraphone, calqués sur un clavier

Plan proposé pour l'oral

Introduction :

La musique n'est jamais gratuite, elle transmet toujours un message, un sentiment, une émotion. Certains compositeurs vont transmettre un message politique.

Parallèlement, le compositeur va rechercher les contrastes musicaux afin d'éviter la lassitude chez l'auditeur

Nous pouvons donc nous poser la question suivante : Comment les compositeurs créent des contrastes dans le but de transmettre un message.

Nous allons donc prendre comme objet d'étude la chanson Wind of change du groupe Scorpions, en nous concentrant tout d'abord sur le contexte de création de cette chanson, avant de nous attarder sur les contrastes présents dans cette musique.

I Le contexte de création de la chanson :

Présentation :

Wind of Change (qui signifie « Le Vent du changement ») est une chanson du groupe de [hard rock](#) allemand [Scorpions](#), composée en [1990](#) par le chanteur du groupe [Klaus Meine](#) et issue de l'album [Crazy World](#).

Signification : Les paroles de la chanson lui ont été inspirées par le [Moscow Music Peace Festival](#) (A Moscou, d'où la référence dans le 1^{er} couplet) de 1989^[1], auquel Scorpions participa. Cette chanson célèbre les changements politiques du début des années 1990 en [Europe de l'Est](#), c'est-à-dire la [chute du bloc communiste](#) (ce qui mena par la suite à la disparition de l'[URSS](#)).

Wind of Change est généralement connue comme un des symboles de la [réunification de l'Allemagne](#) et de la fin du [rideau de fer](#).

Succès : Wind of Change n'est véritablement devenue un hit qu'en [1991](#) lorsque la chanson s'est classée n°1 dans les charts, notamment en [Allemagne](#) (11 semaines), [France](#) (7 semaines entre fin 1990 et début 1991) et [Pays-Bas](#), n°4 aux [États-Unis](#) et n°2 au [Royaume-Uni](#). Finalement, la chanson se classera n°1 dans 11 pays.

Le groupe Scorpions a été invités en 1999 à jouer la chanson lors de la cérémonie qui a eu lieu pour célébrer les dix ans de la chute du [mur de Berlin](#)^[6].

En 2005, les spectateurs de la [chaîne de télévision](#) allemande [ZDF](#) ont choisi cette chanson comme chanson du siècle^[7]. C'est la chanson la plus vendue de tous les temps en Allemagne.

II Recherche des contrastes selon les 4 paramètres du son afin que le morceau ne soit pas monotone

Hauteur :

Couplet 1 : La mélodie dans le registre médium. L'ambitus de la mélodie est restreint et évolue sur peu de notes alternant entre mouvements ascendants et mouvement descendants.

Refrain : La mélodie évolue dans le registre médium et aigu, l'ambitus de la mélodie est plus large, évoluant sur plus de notes que le couplet, alternant toujours entre mouvement ascendant et descendant.

Durée :

Couplet 1 : Beaucoup de sons courts dans la mélodie qui alternent avec des silences.

Refrain : Des sons plus longs que dans le couplet qui n'alterne pas avec des silences.

Intensité :

Couplet 1 et introduction : Volume sonore plutôt mezzo piano qui alterne avec un refrain dans le domaine du fort. Présence d'un drop sur le refrain, annoncé grâce au roulement de la batterie.

Timbre :

Couplet 1 :

Juste une voix, basse et guitare électrique avec de la reverb et du chorus sur la guitare.

Présence d'un synthétiseur

Refrain :

Plusieurs voix en polyphonie sur les notes longues, guitare avec un son saturé, basse batterie et synthétiseur

Conclusion

Nous constatons donc un réel message positif, qui témoigne d'un moment important de l'histoire.

Pour réaliser cela le compositeur recherche des couplets calmes, sereins et doux qui contrastent avec le refrain plus rythmé, entraînant et dansant. La musique prolonge donc le sens du texte, c'est du **figuralisme**.

Cette recherche de message ponctué de contrastes est également présent dans d'autres domaines artistiques, comme la peinture, le dessin, l'architecture ou le cinéma par exemple (à vous de citer ce que vous allez prévoir pour les questions).

Ouverture à prévoir pour les 10 minutes de question :

D'autres œuvres d'arts (peinture, dessin, design, architecture, films, etc...) qui sont porteuses de message politique ou sentimental avec des contrastes flagrants qui renforcent le message de l'œuvre. (en prévoir plusieurs)