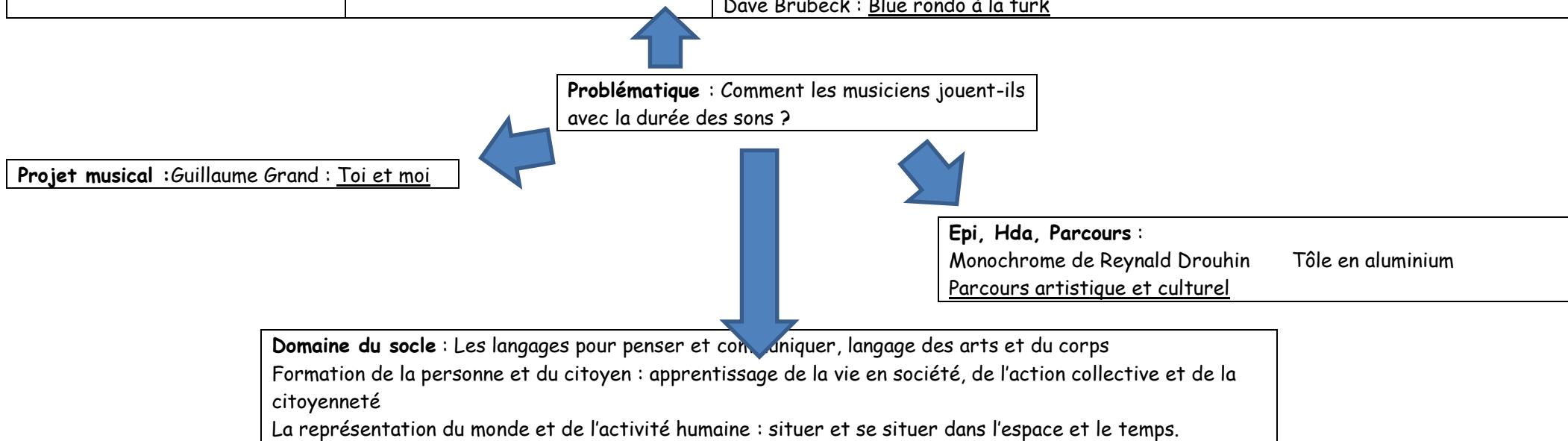


Les durées en musique

Séquence no : 4 année : 6^{ème}

<u>Œuvre de référence</u>	<u>Œuvres comparées</u>	<u>Œuvres complémentaires</u>	
Mozart : <u>Symphonie no 40</u> Pink : <u>So what</u>	Mozart : <u>Symphonie no 40</u>	Ouverture de L'opéra <u>Lohengrin</u> de R. Wagner <u>Variation pour une porte et un soupir</u> : P. Henry Dave Brubeck : <u>Blue rondo à la turk</u>	Bjork : <u>It's oh so quiet</u> Pink Floyd : <u>Marooned</u>



Compétences		
Ecouter, comparer et commenter - - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : (...), d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique,	Chanter et interpréter - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.	Echanger, partager, argumenter - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. - Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres..

Vocabulaire : Pulsion, tempo, temps lisses/striés, BPM, symphonie. Allegro, andante, moderato, presto, valeurs ajoutées, binaire, ternaire.

Mise en situation (activités) :

<u>Séance 1</u>	<u>Séance 2</u>	<u>Séance 3</u>	<u>Séance 4</u>	<u>Séance 5</u>	<u>Séance 6</u>
<u>Objectif de la séance :</u> Créer une problématique <u>Activité 1</u> Ecoutes comparées <u>Activité 2</u> : Débat autour de questions rythmiques simples <u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Crédit à l'élève « orientée » d'une problématique <u>Activité 4</u> : Projet musical : Apprentissage du 1 ^{er} couplet du chant	<u>Objectif de la séance :</u> Identifier différencier des temps lisses et des temps striés. Percevoir une pulsation <u>Activité 1</u> : Ecoute dirigée. <u>Activité 2</u> : Représentation graphique comparée <u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : QUIZZ <u>Activité 4</u> : Projet musical : Apprentissage d'une introduction en temps lisses en polyphonie.	<u>Objectif de séance :</u> Différencier différents tempi <u>Activité 1</u> : Représentation corporelle des tempi différents dans la symphonie. <u>Activité 2</u> : Relie le bon tempo au bon mouvement. <u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Entoure les bonnes réponses dans le texte. <u>Activité 4</u> : projet musical : Apprentissage du refrain dans différents tempi	<u>Objectif de séance :</u> identifier une pulsation irrégulière. <u>Activité 1</u> : Ecoute débat en îlots. <u>Activité 2</u> : Ecoutes comparées : Points communs et différences <u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : QUIZZ <u>Activité 4</u> : Projet musical : Premiers passages instrumentaux qui soutiennent le chœur.	<u>Objectif de séance :</u> Identifier une découpe binaire ou ternaire du temps. <u>Activité 1</u> : Ecoutes comparées <u>Activité 2</u> : Schémas à compléter. <u>Activité 3</u> : Quizz sur plusieurs écoutes <u>Activité 4</u> : Projet musical : 2 nd groupe instrumental qui soutient le chœur.	<u>Objectif de séance :</u> Evaluation <u>Activité 1</u> : Evaluation sommative. <u>Activité 2</u> : Projet musical : 3 ^{ème} groupe instrumental qui soutient le chœur.

Situations d'évaluation					
Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6
<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1 et 2, puis formative dans l'activité 3 <u>Production</u> : Evaluation collective	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique sur l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3. <u>Production</u> : évaluation collective de la polyphonie.	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique sur l'activité 1, Puis formative (différenciation) sur l'activité 2 et 3. <u>Production</u> : - Evaluation collective.	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3. <u>Production</u> : Evaluation collective du 1 ^{er} groupe instrumental.	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3. <u>Production</u> : Evaluation collective du 2 nd groupe instrumental.	Finalisation du projet musical Evaluation sommative
Diagnostic : Le débat soulève des questions et des réponses intéressantes. La création de la problématique n'en est que plus riche.	Diagnostic : interaction entre production et perception sont complémentaires pour la compréhension des élèves.	Diagnostic : Attention , les écoutes (4 départs de mouvements à chaque fois) peuvent prendre un peu trop de place.	Diagnostic : perception un peu difficile, et définition complexe : « pulsation irrégulière ». Multiplier les exemple.	Diagnostic : le quizz et le schéma sont efficace. Les différents groupes qui tournent sur les instruments par (environ 10 élèves) est efficace et plait beaucoup ...attention, besoin de sonorisation lors des superpositions avec la vocalité	Diagnostic : prévoir une évaluation simple sous forme de quizz avec questionnaire à choix multiples Au besoin, prévoir une séance supplémentaire pour que tous les groupes passent sur les instruments.