

Les durées en musique

Séquence no : 4 année : 6^{ème}

<u>Œuvre de référence</u>	<u>Œuvres comparées</u>	<u>Œuvres complémentaires</u>	
Mozart : <u>Symphonie no 40</u>	Mozart : <u>Symphonie no 40</u> Pink : <u>So what</u>	Ouverture de L'opéra <u>Lohengrin</u> de R. Wagner <u>Variation pour une porte et un soupir</u> : P. Henry Dave Brubeck : <u>Blue rondo à la turk</u>	Bjork : <u>It's oh so quiet</u> Pink Floyd : <u>Marooned</u>

Problématique : Comment les musiciens jouent-ils avec la durée des sons ?

Projet musical : Guillaume Grand : Toi et moi

Epi, Hda, Parcours :
Monochrome de Reynald Drouhin Tôle en aluminium
Parcours artistique et culturel

Domaine du socle : Les langages pour penser et communiquer, langage des arts et du corps
Formation de la personne et du citoyen : apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté
La représentation du monde et de l'activité humaine : situer et se situer dans l'espace et le temps.

Compétences

<u>Ecouter, comparer et commenter</u>	<u>Chanter et interpréter</u>	<u>Echanger, partager, argumenter</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : (...), d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. - Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres..

Vocabulaire : Pulsation, tempo, temps lisses/striés, BPM, symphonie. Allegro, andante, moderato, presto, valeurs ajoutées, binaire, ternaire.

Mise en situation (activités) :

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6
<p><u>Objectif de la séance :</u> Créer une problématique</p> <p><u>Activité 1</u> Ecoutes comparées</p> <p><u>Activité 2 :</u> Débat autour de questions rythmiques simples</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : Création « orientée » d'une problématique</p> <p><u>Activité 4 :</u> Projet musical : Apprentissage du 1^{er} couplet du chant</p>	<p><u>Objectif de la séance :</u> Identifier différencier des temps lisses et des temps striés. Percevoir une pulsation</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoute dirigée.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Représentation graphique comparée</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : QUIZZ</p> <p><u>Activité 4 :</u> Projet musical : Apprentissage d'une introduction en temps lisses en polyphonie.</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Différencier différents tempi</p> <p><u>Activité 1 :</u> Représentation corporelle des tempi différents dans la symphonie.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Relie le bon tempo au bon mouvement.</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : Entoure les bonnes réponses dans le texte.</p> <p><u>Activité 4 :</u> projet musical : Apprentissage du refrain dans différents tempi</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> identifier une pulsation irrégulière.</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoute débat en îlots.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Ecoutes comparées : Points communs et différences</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : QUIZZ</p> <p><u>Activité 4 :</u> Projet musical : Premiers passages instrumentaux qui soutiennent le chœur.</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Identifier une découpe binaire ou ternaire du temps.</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoutes comparées</p> <p><u>Activité 2 :</u> Schémas à compléter.</p> <p><u>Activité 3 :</u> Quizz sur plusieurs écoutes</p> <p><u>Activité 4 :</u> Projet musical : 2nd groupe instrumental qui soutient le chœur.</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Evaluation</p> <p><u>Activité 1 :</u> Evaluation sommative.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Projet musical : 3^{ème} groupe instrumental qui soutient le chœur.</p>

Situations d'évaluation

<u>Séance 1</u>	<u>Séance 2</u>	<u>Séance 3</u>	<u>Séance 4</u>	<u>Séance 5</u>	<u>Séance 6</u>
<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1 et 2, puis formative dans l'activité 3</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique sur l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3.</p> <p><u>Production</u> : évaluation collective de la polyphonie.</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique sur l'activité 1, Puis formative (différenciation) sur l'activité 2 et 3.</p> <p><u>Production</u> : - Evaluation collective.</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3.</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective du 1^{er} groupe instrumental.</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3.</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective du 2nd groupe instrumental.</p>	<p>Finalisation du projet musical</p> <p>Evaluation sommative</p>
<p>Diagnostic : Le débat soulève des questions et des réponses intéressantes. La création de la problématique n'en est que plus riche.</p>	<p>Diagnostic : interaction entre production et perception sont complémentaires pour la compréhension des élèves.</p>	<p>Diagnostic : Attention , les écoutes (4 départs de mouvements à chaque fois) peuvent prendre un peu trop de place.</p>	<p>Diagnostic : perception un peu difficile, et définition complexe : « pulsation irrégulière ». Multiplier les exemple.</p>	<p>Diagnostic : le quizz et le schéma sont efficace.</p> <p>Les différents groupes qui tournent sur les instruments par (environ 10 élèves) est efficace et plait beaucoup ...attention, besoin de sonorisation lors des superpositions avec la vocalité</p>	<p>Diagnostic : prévoir une évaluation simple sous forme de quizz avec questionnaire à choix multiples</p> <p>Au besoin, prévoir une séance supplémentaire pour que tous les groupes passent sur les instruments.</p>