

La voix

Séquence no : 3 année : 6^{ème}

<u>Œuvre de référence</u>	<u>Œuvres comparées</u>	<u>Œuvres complémentaires</u>
<u>Miserere</u> : Zucchero /Pavarotti	Mozart : <u>La flûte enchantée</u> : air de la reine de la nuit : Version de Nathalie Dessay Version de F. F. Jenkins	Arch Enemy - <u>The Eagle Flies Alone</u> / Ni wa wa : Comptine de Chine Verdi : <u>La Traviata</u> : "Sempre libera" / <u>Sequenza 3</u> : Berio

Problématique : Comment maîtriser sa voix ?

Projet musical : M. Berger : Ella elle l'a / Crédit d'un haka

Epi, Hda, Parcours :
Les masques africains.
Parcours artistique et culturel

Domaine du socle : Les langages pour penser et communiquer, langage des arts et du corps
Formation de la personne et du citoyen : apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté
La représentation du monde et de l'activité humaine : situer et se situer dans l'espace et le temps.

Compétences

<u>Ecouter, comparer et commenter</u>	<u>Chanter et interpréter</u>	<u>Echanger, partager, argumenter.</u>
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de (...) différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux	- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. - Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation,	- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Vocabulaire : voix, résonateurs, ambitus, cordes vocales, diaphragme, respiration abdominale / pulmonaire, alto, mezzo, soprano, basse, baryton, ténor., timbre,, tessiture, chant lyrique.

Mise en situation (activités) :

<u>Séance 1</u>	<u>Séance 2</u>	<u>Séance 3</u>	<u>Séance 4</u>	<u>Séance 5</u>	<u>Séance 6</u>
<p><u>Objectif de la séance :</u> créer une problématique</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoutes comparées dirigées</p> <p><u>Activité 2 :</u> création dirigée d'une problématique.</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : Entoure les bonne réponses dans le texte.</p> <p><u>Activité 4 :</u> Projet musical : Apprentissage du couplet no 1</p>	<p><u>Objectif de la séance :</u> Comparer 2 types de voix.</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoute orientée</p> <p><u>Activité 2 :</u> Ecoutes comparées</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : Entoure les bonne réponses dans le texte.</p> <p><u>Activité 4 :</u> Projet musical : Révision du couplet 1 et apprentissage du refrain.</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Identifier les 2 types de respiration.</p> <p><u>Activité 1 :</u> Représentation graphique des 2 différentes voix par rapport au souffle.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Complète les schémas : Ecoute vidéo explicative.</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : Entoure les bonnes réponses dans le texte.</p> <p><u>Activité 4 :</u> Apprentissage du couplet 2 et premier filage du projet.</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Identifier une voix lyrique travaillée.</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoute vidéo avec tableau à remplir.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Ecoutes comparées : Points communs et différences</p> <p><u>Activité 3 :</u> Qu'as-tu appris : En îlots, conclusion de la comparaison avec des mots créés à employer.</p> <p><u>Activité 4 :</u> Filage du projet et proposition de chant individuel ou en petits groupes.</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Identifier différents modes de jeu de la voix.</p> <p><u>Activité 1 :</u> Ecoute orientée pour repérer une voix lyrique et une musique expérimentale.</p> <p><u>Activité 2 :</u> Analyse du texte pour comprendre le contexte.</p> <p><u>Activité 3 :</u> Cours d'H.D.A qui remet en visuel les modes de jeu de la voix.</p> <p><u>Activité 4 :</u> création d'un haka qui reprend les modes de jeu de la voix.</p>	<p><u>Objectif de séance :</u> Evaluation sommative et régulation du projet musical.</p> <p><u>Activité 1 :</u> Evaluation sommative</p> <p><u>Activité 2 :</u> filage du projet en entier, puis passage individuel sur la base du volontariat.</p>

Situations d'évaluation					
<u>Séance 1</u>	<u>Séance 2</u>	<u>Séance 3</u>	<u>Séance 4</u>	<u>Séance 5</u>	<u>Séance 6</u>
<u>Ecoute</u> : diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 3 <u>Production</u> : Evaluation collective	<u>Ecoute</u> : diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3 <u>Production</u> : Evaluation collective	<u>Ecoute</u> : diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3 <u>Production</u> : - Evaluation collective	<u>Ecoute</u> : Evaluation formative dans l'activité 1 et 2 et 3. <u>Production</u> : Evaluation collective, puis individuelle ou en petit groupe.	<u>Ecoute</u> : diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3 <u>Production</u> : Evaluation collective	Finalisation du projet musical Evaluation sommative
Diagnostic : Les écoutes sont bien choisies, attention à laisser suffisamment de temps pour l'apprentissage du couplet qui est long.	Diagnostic : L'écoute principale plait beaucoup aux élèves et est très claire	Diagnostic : Ne pas trop faire durer les écoute 1 et 2 car l'extrait vidéo est un peu conséquent.	Diagnostic : La comparaison des 2 chanteuses plait et est plutôt explicite. Attention, l'évaluation individuelle se fait sur la base du volontariat.	Diagnostic : Attention expliquer trop longtemps la musique expérimentale et on déborde vite sur la pratique. Etre concis dans ses explications.	Diagnostic : prévoir une évaluation simple sous forme de quizz avec questionnaire à choix multiples.