

## La voix

Séquence no : 3 année : 6<sup>ème</sup>

| Œuvre de référence                     | Œuvres comparées  | Œuvres complémentaires   |
|--|---|--|
| <u>Miserere</u> : Zuccherò / Pavarotti | Mozart : <u>La flûte enchantée</u> : air de la reine de la nuit :<br>Version de Nathalie Dessay<br>Version de F. F. Jenkins | Arch Enemy - <u>The Eagle Flies Alone</u> / Ni wa wa : Comptine de Chine<br>Verdi : <u>La Traviata</u> : "Sempre libera" / <u>Sequenza 3</u> : Berio |

**Problématique** : *Comment maîtriser sa voix ?*

**Projet musical** : M. Berger : Ella elle l'a / Création d'un haka

**Epi, Hda, Parcours** :  
Les masques africains.  
Parcours artistique et culturel

**Domaine du socle** : Les langages pour penser et communiquer, langage des arts et du corps  
Formation de la personne et du citoyen : apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté  
La représentation du monde et de l'activité humaine : situer et se situer dans l'espace et le temps.

| Compétences  |  |  |
|--|--|--|
| <u>Ecouter, comparer et commenter</u>  | <u>Chanter et interpréter</u>  | <u>Echanger, partager, argumenter.</u>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire et comparer des éléments sonores issus de (...) différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> <li>- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</li> <li>- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</li> <li>- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul> |

**Vocabulaire** : voix, résonateurs, ambitus, cordes vocales, diaphragme, respiration abdominale / pulmonaire, alto, mezzo, soprano, basse, baryton, ténor., timbre,, tessiture, chant lyrique.

### Mise en situation (activités) :

| Séance 1   | Séance 2   | Séance 3  | Séance 4   | Séance 5   | Séance 6  |
|--|--|---|--|--|---|
| <p><u>Objectif de la séance</u> : créer une problématique</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoutes comparées dirigées</p> <p><u>Activité 2</u> : création dirigée d'une problématique.</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Entoure les bonnes réponses dans le texte.</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Apprentissage du couplet no 1</p> | <p><u>Objectif de la séance</u> : Comparer 2 types de voix.</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoute orientée</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoutes comparées</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Entoure les bonnes réponses dans le texte.</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Révision du couplet 1 et apprentissage du refrain.</p> | <p><u>Objectif de séance</u> : Identifier les 2 types de respiration.</p> <p><u>Activité 1</u> : Représentation graphique des 2 différentes voix par rapport au souffle.</p> <p><u>Activité 2</u> : Complète les schémas : Ecoute vidéo explicative.</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Entoure les bonnes réponses dans le texte.</p> <p><u>Activité 4</u> : Apprentissage du couplet 2 et premier filage du projet.</p> | <p><u>Objectif de séance</u> : Identifier une voix lyrique travaillée.</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoute vidéo avec tableau à remplir.</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoutes comparées : Points communs et différences</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : En îlots, conclusion de la comparaison avec des mots créés à employer.</p> <p><u>Activité 4</u> : Filage du projet et proposition de chant individuel ou en petits groupes.</p> | <p><u>Objectif de séance</u> : Identifier différents modes de jeu de la voix.</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoute orientée pour repérer une voix lyrique et une musique expérimentale.</p> <p><u>Activité 2</u> : Analyse du texte pour comprendre le contexte.</p> <p><u>Activité 3</u> : Cours d'H.D.A qui remet en visuel les modes de jeu de la voix.</p> <p><u>Activité 4</u> : création d'un haka qui reprend les modes de jeu de la voix.</p> | <p><u>Objectif de séance</u> : Evaluation sommative et régulation du projet musical.</p> <p><u>Activité 1</u> : Evaluation sommative</p> <p><u>Activité 2</u> : filage du projet en entier, puis passage individuel sur la base du volontariat.</p> |

| Situations d'évaluation  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| Séance 1   | Séance 2  | Séance 3  | Séance 4  | Séance 5  | Séance 6   |
| <p><u>Ecoute</u> : diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 3</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective</p>           | <p><u>Ecoute</u> : diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective</p> | <p><u>Ecoute</u> : diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3</p> <p><u>Production</u> : - Evaluation collective</p> | <p><u>Ecoute</u> : Evaluation formative dans l'activité 1 et 2 et 3.</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective, puis individuelle ou en petit groupe.</p>          | <p><u>Ecoute</u> : diagnostique dans l'activité 1, puis formative dans l'activité 2 et 3</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective</p>                 | <p>Finalisation du projet musical</p> <p>Evaluation sommative</p>  |
| <p><b>Diagnostic</b> : Les écoutes sont bien choisies, attention à laisser suffisamment de temps pour l'apprentissage du couplet qui est long.</p> | <p><b>Diagnostic</b> : L'écoute principale plait beaucoup aux élèves et est très claire</p>   | <p><b>Diagnostic</b> : Ne pas trop faire durer les écoutes 1 et 2 car l'extrait vidéo est un peu conséquent.</p>                                | <p><b>Diagnostic</b> : La comparaison des 2 chanteuses plait et est plutôt explicite.</p> <p>Attention, l'évaluation individuelle se fait sur la base du volontariat.</p> | <p><b>Diagnostic</b> : Attention expliquer trop longtemps la musique expérimentale et on déborde vite sur la pratique. Etre concis dans ses explications.</p> | <p><b>Diagnostic</b> : prévoir une évaluation simple sous forme de quizz avec questionnaire à choix multiples.</p> |