

1. Comparaison de différents extraits.Entourez les bonnes réponses.

	P. Tchaïkovski : <u>Casse-noisettes</u> : La valse des fleurs	L ; Bernstein : <u>America</u> : <u>West Side Story</u>	Daddy Yankee & Snow - <u>Con Calma</u> Greg Charkis Choreography
			
Est-ce une production ?	Récente ?	Oui	Oui
	Ancienne ?	Non	Non
Y a-t-il des danseurs mis en avant ?	Oui	Oui	Oui
	Non	Non	Non
Y a-t-il des groupes de danseurs ?	Oui	Oui	Oui
	Non	Non	Non
La danse semble-t-elle organisée ?	Oui	Oui	Oui
	Non	Non	Non
Y a-t-il des costumes ?	Oui	Oui	Oui
	Non	Non	Non

2. Partage entre élèves : Débat

Ces musiques sont-elles toutes dansantes ? Pourquoi ? Est-ce le même type de production ? Ces productions suivent elles la mode d'une époque ? Sont-elles accessibles à tous à leur sortie ?

3. Création de problématique : Qu'as-tu appris ?

En t'aidant de l'exercice 1 et du débat, crée une questions en rapport avec La danse au XXème siècle :

De quelles manières la musique..... au XXème siècle ?

Musique savante : Musique qui se réfère aux codes de la musique classique d'avant le XXème siècle.

Musique populaire : Musique faite pour/ sur / par le peuple.

De quelles manières la musique invite-t-elle au mouvement au XXème siècle ?

Codifier

1. Le lac des cygnes, acte 2 scène 2 de Piotr Ilyich Tchaïkovski (compositeur russe).Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait, trouve 3 adjectifs :A ton avis, est-ce une musique : De concert ? De danse ? Traditionnelle ? Savante ?Cette musique est-t-elle répétitive ? Oui NonLes instruments entrent-ils tous au même moment ? Oui NonCette musique invite au mouvement, car :

- C'est une musique répétitive.
- L'orchestration est basée sur des masses sonores qui entrent progressivement.
- Le crescendo est donc progressif et puissant.

2. Le lac des cygnes : Les différents rôles :Cette danse a-t-elle l'air organisée ? OUI NONQuel est le mot qui caractérise une danse organisée à plusieurs ?Y a-t-il des danseurs mis en avant ? Oui NonLe lac des cygnes est un ballet dit classique qui est organisé en 4 actes. Chaque acte est chorégraphié.Dans cet extrait, la chorégraphie est significative : La troupe de danseurs suit les indications des chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov.Ouliana Lopatkina est une danseuse russe, étoile de la compagnie du Théâtre Mariinsky de Saint Petersburg.**3. Qu'as-tu appris ? :****Qu'est-ce qu'un ballet classique : Réponds à cette question par îlots**

Propose un commentaire oral en te posant les questions suivantes :

Le lien entre la musique et la chorégraphie ?

Les groupes de danseurs ?

Les mouvements des danseurs ? Les tenues des danseurs ?

W. Turner : Didon construisant CarthageChorégraphie : Enchainement de mouvements et de pas de danseDanseur étoile / premier danseurs : Titre suprême accordé aux danseurs dans la hiérarchie du Ballet. Ces danseurs sont généralement mis en avant.Ballet : C'est un genre dramatique (sur scène) dont l'action est figurée par des pantomimes et des danses.

De quelles manières la musique invite-t-elle au mouvement au XXème siècle ?

Moderniser

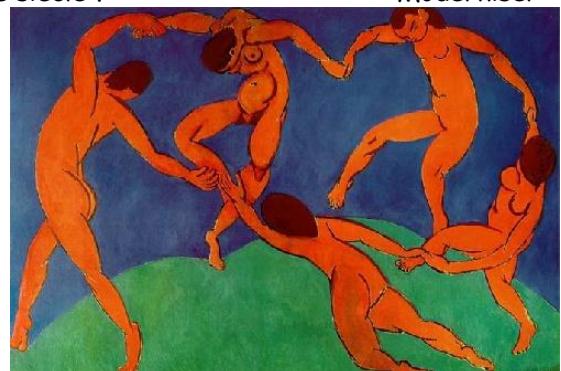
1. Igor Stravinsky : Le Sacre du printemps.

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Trouve 3 adjectifs ?

Les costumes sont-ils : Classiques ? Modernes ?

La chorégraphie est-elle gracieuse ? Oui Non

Semble-t-elle organisée ? Oui Non



2^{nde} version de la danse : Henry Matisse

Ce ballet est appelé aussi « Tableaux de la Russie païenne ». Il a été composé pour la compagnie des Ballets Russes de Diaghilev. Sa nouveauté tant musicale que chorégraphique provoque un scandale lors de sa création le 29 mai 1913.

Stravinsky imagine un grand rite sacré païen en vénération pour le Dieu du printemps. Il n'y a pas d'histoires proprement dites. Les costumes ne sont pas classiques.

2. Igor Stravinsky : Le Sacre du printemps.

Entends-tu des nuances ? Fortes ? Faibles ?

Entends-tu des nuances faibles ? Oui Non

Peux-tu battre facilement une pulsation régulière ? Oui Non



Cette musique est moderne car :

- La mélodie est difficilement perceptible
- Les rythmes sont déroutants. Ils sont soulignés par des accents dynamiques d'intensité (des nuances passants du faible au fort complexes).
- La pulsation est difficilement perceptible, et n'est pas régulière et instinctive.

3. Qu'as-tu appris

Représentation graphique de la modernité de la musique du Sacre du printemps :

Pulsion irrégulière	
Accents dynamiques d'intensité (passage du fort au faible).	
Mélodie non perceptible	

Accents : Forte intensité donné à certains sons d'une mélodie ou d'une section rythmique.

Musique moderne : Musique de la première moitié du XXème siècle.

Pulsion : Battement régulier et instinctif.

1. Igor Stravinsky : Le Sacre du printemps.

Représentation graphique de la modernité de cette musique

Groupe 1 : Pulsion régulière ou non

Groupe 2 accents forts et faibles

Groupe 3 : Apparition mélodique

**2. Comparaison entre ballet classique et ballet moderne.**

Complète le tableau suivant

	<u>Casse-Noisette de Tchaïkovski</u>		<u>Le sacre du Printemps de Stravinsky</u>	
Présence d'une mélodie facilement chantable ?	Oui	Non	Oui	Non
Pulsion régulière ?	Oui	Non	Oui	Non
Présences d'accents dynamiques d'intensité ?	Oui	Non	Oui	Non
Présence de costumes :	Classiques ?	Modernes ?	Classiques ?	Modernes ?
Chorégraphie	Classique ?	Moderne ?	Classique ?	Moderne ?
Présence de 1ers danseurs	Oui	Non	Oui	Non
Style	Ballet classique ?	Ballet moderne ?	Ballet classique ?	Ballet moderne ?
Epoque	19 ^{ème} siècle : Epoque romantique		19 ^{ème} siècle : Epoque romantique	
	1 ^{ère} moitié du 20 ^{ème} siècle : Période moderne		1 ^{ère} moitié du 20 ^{ème} siècle : Période moderne	

3. Qu'as-tu appris ?

Par îlots, propose une conclusion de cette comparaison

1. Extrait du film Sexy Dance 2 : Le battle final :

La scène se déroule-t-elle : Au théâtre ? A l'opéra ? Dans la rue ?

Y a-t-il un contraste entre ces divers styles de musique ? OUI NON

La chorégraphie suit elle les mêmes contrastes ? OUI NON PARFOIS

Distingue-t-on alors un contraste créé à partir du décor ? OUI NON

Quels éléments du décor sont mis en relief et servent la chorégraphie ?

**2. Quelle musique pour quels mouvements ?**

Relie les différentes cases

<u>Contrastes dans les mouvements</u>	Contraste entre des figures acrobatiques et statiques.
	Contraste entre figures au sol et de figures aériennes.
	Contraste entre des mouvements fluides et des mouvements saccadés.
<u>Contrastes chorégraphiques</u>	Contraste entre des mouvements vifs et des mouvements lents.
	Contraste entre danse de groupe, groupes mixtes et danseurs solistes.
	Contrastes dans les éléments du décor.

3. Qu'as-tu appris ?

Complète le texte suivant avec les mots suivants : **contrastes, composition, danseurs**

Dans les divers ballets écoutés, nous remarquons de nombreux

Le contraste peut apparaître à tous les niveaux : Hauteur, durée, intensité, timbre, tempo, chorégraphique.

Les contrastes peuvent avoir diverses fonctions : Casser une répétitivité, illustrer un propos musical, différencier différents groupes de musiciens ou de

Le contraste est donc une technique de qui traverse les époques et les styles musicaux.

Musique, contraste, mouvement et modernité au XXème siècle : Projet musical

Habanera de l'Opéra Carmen,
Composé par G. Bizet



L'amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
S'il lui convient de nous refuser

Rien n'y fait, menaces ou prières
L'un parle bien, l'autre se tait
Et c'est l'autre que je préfère
Il n'a rien dit mais il me plaît

L'amour est enfant de bohème
Il n'a jamais jamais connu de lois
Si tu ne m'aimes pas je t'aime
Si je t'aime prends garde à toi

Si tu ne m'aimes pas
Si tu ne m'aimes pas je t'aime
Mais si je t'aime, si je t'aime
Prends garde à toi

Mambo, mambo, de Lou Bega, B.O. du film Jetset.

I dance the rumba, the salsa, the cha cha
the limbo, the foxtrot and even the tango

With ladies and girlies with mummies and babies
And Dj's gone play this 'cause it's on their playlist

But mambo seeked me and mambo freaked me
Then it released me - and this is how we go

Mambo Mambo eh eh Music is all around me
Mambo Mambo eh eh - dancin' all night long

Mambo Mambo eh eh Music is all around me
Mambo Mambo eh eh - to the break of dawn



Jeux d'accents :

Partie 1

Partie 2

Partie 3

Partie 4