

*Problématique : Comment les musiciens jouent-ils avec la polyphonie ?*

## Étape 1 : Donner du sens

*Objectif général de la séquence :*

Identifier les différences entre écriture verticale et horizontale

Notions musicale : verticalité, horizontalité, homorythmie polyrythmie contrepoint.

### Fil rouge :

Séance 1 : Mélanger la musique folklorique inspire la musique actuelle : Explorer

Séance 2 : Quand la musique actuelle s'inspire de mélodie savante: Jouer en parallèle

Séance 3 : Quand la musique actuelle s'organise à la manière de la musique savante: Jouer de manière décalée

Séance 4 : Quand la musique actuelle cite une mélodie savante: Mélanger

Séance 5 : Répondre à la problématique générale. : Organiser et fabriquer

Séance 6 : Répondre à la problématique générale. : Finaliser et évaluer.

## Étape 2: Engager des situations d'apprentissages : les supports

Interdisciplinarité : pistes possibles

Architecture : les différents escaliers.

Design : Les lits superposés.

Arts plastiques : superposer les couleurs, les dégradés

EMC : Respect des règles collectives, coopérer, s'engager.

Chants et création

Tom Frager : Lady melody

Ecoutes :

Killing me softly (introduction) des Fugees

Les cris de Paris de C. Janequin

Agnus dei du Requiem de Mozart

Chant de pygmées

Benjamin Britten : Ceremony of carols : This little Babe

Fugue en ré mineur BWV 565 de J.S.Bach

## Étape 3: Pour atteindre ces objectifs, l'élève sera en mesure de...

Les indicateurs de réussite, éléments observables.

- Avoir la bonne posture
- Chanter en variant les registres
- Coordonner un geste vocal avec une idée, un geste
- Mémoriser le chant
- Mobiliser et identifier (percevoir le vocabulaire) grave médium aigu
- Situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

## Étape 4 : L'élève se mobilise pour construire les compétences

Socle commun

- S'exprimer, communiquer par les arts
- Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi.
- Travailler en équipe, partager des tâches
- S'approprier une œuvre artistique.

Production

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre pour nourrir son travail.
- Transférer sur un projet musical les conclusions d'un débat sur une œuvre ou une esthétique.

Perception

- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps.
- Concevoir une succession d'œuvres musicales « playlist » répondants à des objectifs artistiques.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.