

Problématique : Comment les musiciens jouent-ils avec la polyphonie ?

Etape 1 : Donner du sens

Objectif général de la séquence :

Identifier les différences entre écriture verticale et horizontale

Notions musicale : verticalité, horizontalité, homorythmie polyrythmie contrepoint.

Fil rouge :

Séance 1 : Mélanger la musique folklorique inspire la musique actuelle : Explorer

Séance 2 : Quand la musique actuelle s'inspire de mélodie savante: Jouer en parallèle

Séance 3 : Quand la musique actuelle s'organise à la manière de la musique savante: Jouer de manière décalée

Séance 4 : Quand la musique actuelle cite une mélodie savante: Mélanger

Séance 5 : Répondre à la problématique générale. : Organiser et fabriquer

Séance 6 : Répondre à la problématique générale. : Finaliser et évaluer.

Étape 2: Engager des situations d'apprentissages : les supports

Interdisciplinarité : pistes possibles

Architecture : les différents escaliers.

Design : Les lits superposés.

Arts plastiques : superposer les couleurs, les dégradés

EMC : Respect des règles collectives, coopérer, s'engager.

Chants et création

Tom Frager : Lady mélody

Ecoutes :

Killing me softly (introduction) des Fugees

Les cris de Paris de C. Janquin

Agnus dei du Requiem de Mozart

Chant de pygmées

Benjamin Britten : Ceremony of carols : This little Babe

Fugue en ré mineur BWV 565 de J.S.Bach

Étape 3: Pour atteindre ces objectifs, l'élève sera en mesure de...

Les indicateurs de réussite, éléments observables.

- Avoir la bonne posture
- Chanter en variant les registres
- Coordonner un geste vocal avec une idée, un geste
- Mémoriser le chant
- Mobiliser et identifier (percevoir le vocabulaire) grave médium aigu
- Situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

Etape 4 : L'élève se mobilise pour construire les compétences

<u>Socle commun</u>	<u>Production</u>	<u>Perception</u>
<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer, communiquer par les arts - Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi. - Travailler en équipe, partager des tâches - S'approprier une œuvre artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. - Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre pour nourrir son travail. - Transférer sur un projet musical les conclusions d'un débat sur une œuvre ou une esthétique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps. - Concevoir une succession d'œuvres musicales « playlist » répondants à des objectifs artistiques. - Distinguer appréciation subjective et description objective.