

De quelles manières le dialogue est devenu une source d'inspiration pour les artistes?

Définir

A. Ecoute : Le Concerto Brandebourgeois n°4 en Sol M, 1er mouvement, de Jean -Sébastien Bach

Représentation corporelle :

4 groupes : L'orchestre, le clavecin, les flutes, le violon mis en avant.



B. Ecoute : Le Concerto Brandebourgeois n°4 en Sol M, 1er mouvement, de Jean -Sébastien Bach

Représentation graphique : Représente graphiquement les échanges entre ces 4 groupes.

C. Qu'as-tu appris ? Entoure les bonnes réponses.

Le concerto est un genre musical **vocal/ instrumental** souvent composé de 3 mouvements : vif / lent / vif, qui oppose un ou plusieurs instruments solistes avec l'**orchestre/ les voix**.

Quand le soliste intervient, celui-ci exécute un **silence/solo**. Il ne joue pas forcément seul mais il est mis en avant.

Le soliste, lors de ses interventions, possède un **rôle mélodique/ d'accompagnement rythmique**. L'orchestre, à ce moment-là, joue un accompagnement qui a une fonction harmonique (les accords) et **rythmique / mélodique**.

Quand l'orchestre a le premier rôle, celui-ci joue un tutti.

Les **concertos brandebourgeois** sont un ensemble de six concertos de Johann Sébastien Bach, composés en 1721, et qui comptent parmi les plus renommés qu'il ait composés.

Soliste : Un soliste ne joue pas seul, il est simplement mis en avant.

Orchestre : C'est un ensemble de musiciens instrumentistes réuni pour l'exécution d'une œuvre musicale.

Tutti : Tous les instruments jouent en même temps.