

De quelles manières le dialogue est devenu une source d'inspiration pour les artistes?

Finaliser



#### A. Ecoute ciblée : Jevetta Steele : Calling You

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Trouve 3 adjectifs :

Quel est l'instrument mis en avant ? Une voix de femme ? un piano ?

Y a-t-il un instrument mis en avant ? OUI NON

Bernard Morinay

Dialogue marin

Cet extrait est tiré du film Bagdad Café de Percy Adlon et sorti en 1987. Ce café se situe sur la route 66 aux Etats-Unis, en plein désert. C'est une chanson alternant couplet et refrain qui met en avant la voix de Jevetta Steele, la chanteuse. Nous entendons également un solo d'harmonica : l'instrument soliste est mis en avant et réponds au refrain de la chanteuse.

#### B. Ecoutes comparées : Concerto pour violon en mi m, 1er mouvement, de Félix Mendelssohn / Pink Floyd : Marooned

Complète le tableau.

	<u>Concerto pour violon en mi m, 1er mouvement, de Félix Mendelssohn</u>	<u>Pink Floyd : Marooned</u>	<u>Jevetta Steele : Calling you</u>
<u>Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait 3 adjectifs :</u>			
<u>Tempo :</u>	Lent Modéré Vif	Lent Modéré Vif	Lent Modéré Vif
<u>Entends-tu un soliste vocal ?</u>	OUI NON	OUI NON	OUI NON
<u>Entends-tu un soliste instrumental ?</u>	OUI NON	OUI NON	OUI NON
<u>Ce musicien est-il présent pendant tout le morceau ?</u>	OUI NON	OUI NON	OUI NON
<u>Y a-t-il des questions-réponses entre le soliste et l'orchestre ?</u>	OUI NON	OUI NON	OUI NON

#### C. Qu'as-tu appris ? Travail en îlots :

Par groupes (3 ou 4 groupes), propose un compte-rendu de la comparaison de ces extraits, en y incluant les mots suivants : tempo, soliste, instrumental, vocal, questions-réponses, dialogue, concerto grosso, concerto de soliste.