

De quelles manières le dialogue est devenu une source d'inspiration pour les artistes?

Finaliser



A. Ecoute ciblée : Jevetta Steele : Calling You

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Trouve 3 adjectifs :

Quel est l'instrument mis en avant ? Une voix de femme ? un piano ?

Bernard Morinay

Y a-t-il un instrument mis en avant ? OUI NON




Dialogue marin

Cet extrait est tiré du film Bagdad Café de Percy Adlon et sorti en 1987. Ce café se situe sur la route 66 aux Etats-Unis, en plein désert. C'est une chanson alternant couplet et refrain **qui met en avant la voix de Jevetta Steele, la chanteuse**. Nous entendons également un solo d'harmonica : l'instrument soliste est mis en avant et réponds au refrain de la chanteuse.

B. Ecoutes comparées : Concerto pour violon en mi m, 1er mouvement, de Félix Mendelssohn / Pink Floyd : Marooned

Floyd : Marooned

Complète le tableau.

			
	<u>Concerto pour violon en mi m, 1er mouvement</u> , de Félix Mendelssohn	<u>Pink Floyd : Marooned</u>	Jevetta Steele : <u>Calling you</u>
<u>Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait 3 adjectifs :</u>			
<u>Tempo :</u>	Lent Modéré Vif	Lent Modéré Vif	Lent Modéré Vif
<u>Entends-tu un soliste vocal ?</u>	OUI NON	OUI NON	OUI NON
<u>Entends-tu un soliste instrumental ?</u>	OUI NON	OUI NON	OUI NON
<u>Ce musicien est-il présent pendant tout le morceau ?</u>	OUI NON	OUI NON	OUI NON
<u>Y a-t-il des questions-réponses entre le soliste et l'orchestre ?</u>	OUI NON	OUI NON	OUI NON

C. Qu'as-tu appris ? Travail en ilots :

Par groupes (3 ou 4 groupes), propose un compte-rendu de la comparaison de ces extraits, en y incluant les mots suivants : tempo, soliste, instrumental, vocal, questions-réponses, dialogue, concerto grosso, concerto de soliste.