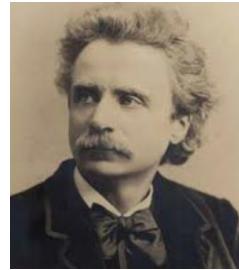


Comment et pourquoi jouer avec l'intensité sonore ?

Explorer

- 1) **Ecoutes comparées** : Edward Grieg : Dans le hall du roi de la montagne / Sonate au clair de lune , L.V. Beethoven

Réponds aux questions et entoure les bonnes réponses.

	Edward Grieg : <u>Dans le hall du roi de la montagne</u> 	<u>Sonate au clair de lune , L.V.</u> Beethoven 
Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Trouve 3 adjectifs.		
La vitesse d'exécution de la musique est ... ?	Lente ? Rapide ?	Lente ? Rapide ?
Le volume sonore de la musique est-il constant ?	OUI NON	OUI NON
Le volume sonore est-il ?	Fort ? Faible ? Evolutif ?	Fort ? Faible ? Evolutif ?
Quel est l'effet recherché ?		

2. Création de problématique de séquence :

Formule une question générale :

- a) Commence ta question par « Comment » ou « De quelle manière »
- b) En t'aidant du tableau, pose une question générale sur la musique arabe ?

Formulation de la question :

COMMENT

L'INTENSITE SONORE ?

3. Bilan : Qu'as-tu appris ?

Complète l'exercice à trous avec les mots suivants : Volume, fort, faible

Dans la musique l'intensité sonore correspond au sonore de la musique. Il est soit soit

4. Vocabulaire

Intensité : Volume sonore de la musique

Comment et pourquoi jouer avec l'intensité sonore ?

Choisir

1) Ecoutes comparées : C. Debussy : Des pas sur la neige / G. Bizet : Suite no1 : L'Arlésienne

Partage entre élèves : Quels sont les points communs et les différences entre ces 2 extraits. Quels liens fais-tu entre ces extraits et ces 2 tableaux ?

Douce rêverie. YanouBateaux hollandais dans la tempête J. M. W. Turner

2) Ecoutes comparées.

Réponds aux questions et entoure les bonnes réponses

	C. Debussy : <u>Des pas sur la neige</u>	G. Bizet : Suite no1 : <u>L'Arlésienne</u>
Quel est ton ressenti : 3 adjectifs ?		
L'intensité sonore est-elle ?	Forte ? Faible ? Changeante ?	Forte ? Faible ? Changeante ?
Quelle est la formation ?	Piano ? Orchestre ?	Piano ? Orchestre ?

Georges Bizet, est un compositeur français de la période romantique, né en 1838 et mort en 1875.. Il est surtout connu pour ses opéras, dont le très populaire Carmen.

3) Qu'as-tu appris ?

Complète l'exercice en entourant la bonne réponse (en gras).

En musique, l'intensité sonore correspond au **Volume/ Vitesse** de la musique. L'intensité sonore nous propose 2 domaines : le domaine du faible, soit dans le domaine du fort.

En musique, l'intensité sonore correspond aux **nuances / instruments**. Il existe 6 grandes nuances : 3 dans le domaine du faible et 3 dans le domaine du fort.

Du faible....

Vers le fort

SUR LA PARTITION	TERME ITALIEN	SIGNIFICATION
pp	pianissimo	très faible
p	piano	faible
mp	mezzo piano	moyennement faible
mf	mezzo forte	moyennement fort
f	forte	fort
ff	fortissimo	très fort

Comment et pourquoi jouer avec l'intensité sonore ?

Varier

2) Ecoutes comparées : J. Offenbach : Orphée aux enfers : galop / G. Bizet : Suite no1 : L'Arlésienne

Représentation graphique : Représente graphiquement les différentes nuances de ces 2 extraits

J. Offenbach : Orphée aux enfers : galop

Dégradé progressif

G. Bizet : Suite no1 : L'Arlésienne

Peinture sur 3 couleurs

3) Ecoutes comparées :

Réponds aux questions et entoure les bonnes réponses



	J. Offenbach : <u>Orphée aux enfers : galop</u>	G. Bizet : <u>Suite no1 : L'Arlésienne</u>
Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait : 3 adjectifs.		
Entends-tu des sons :	Forts ? Faibles ?	Forts ? Faibles ?
Le chemin entre 2 nuances est-il :	Progressif ? Brusque ?	Progressif ? Brusque ?
Pourquoi ?		

En musique, le passage d'une intensité sonore à une autre est soit :

- **Progressive** : On parle alors de crescendo (du faible vers le fort) et de decrescendo (du fort vers le faible).
- **Subite** : 2 intensités sonores différentes se succèdent sans transition.

4) Qu'as-tu appris ? QUIZZ

Coche les bonnes réponses.

	Passage progressif d'une intensité faible à une intensité forte : crescendo	Passage progressif d'une intensité forte à une intensité faible : decrescendo	Passage d'une intensité à une autre sans transition.
<u>Extrait 1</u>			
<u>Extrait 2</u>			
<u>Extrait 3</u>			
<u>Extrait 4</u>			

Vocabulaire :

Crescendo : du faible vers le fort.

Decrescendo : Du fort vers le faible.

Comment et pourquoi jouer avec l'intensité sonore ?

Organiser

1) Ecoute et partage entre élèves : Max Richter : Vivaldi Recomposed : Winter 1

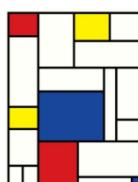
Wassily Kandinsky

Accent on rose

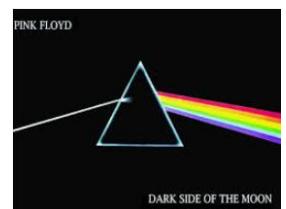
Joan Miro

Le carnaval d'arlequin

Mondrian

Impression artistique

Pochette d'album :

Pink Floyd : Dark side of the moon

Recomposed de Max Richter : Vivaldi, The Four Seasons est un album de musique de Max Richter sorti en 2012. Il consiste en une recomposition complète des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi. Ici, Max Richter part de quelques éléments des 4 saisons de Vivaldi pour les remodeler, les reconstruire et se les réapproprier.

2) Ecoutes comparées : Max Richter : Vivaldi Recomposed : Winter 1 / I. Stravinsky : Danse des adolescentes

	Max Richter : <u>Vivaldi Recomposed : Winter 1</u>	I. Stravinsky : <u>Danse des adolescentes</u>
Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait : 3 adjectifs ?		
Entends-tu :	Des sons forts ? Des sons faibles ?	Des sons forts ? Des sons faibles ?
A quoi servent les sons forts ici ?	A accentuer certaines notes ? A dynamiser l'extrait ?	A accentuer certaines notes ? A dynamiser l'extrait ?

3) Qu'as-tu appris ?

L'accent en musique permet de **nuancer** la note sur laquelle il se trouve, dans le sens d'une intensité plus forte, cela pour mettre la note en valeur. Le but des accents dynamiques est de **dynamiser** la mélodie.

Désigne sur la partition

les accents dynamiques
d'intensité que tu vois.

Comment et pourquoi jouer avec l'intensité son ?

Ressentir

1) Ecoute : Antonio Vivaldi : Winter : Trance Remix (Scots Diesel Remix)

Entoure les bonnes réponses

Avec un casque ou des écouteurs :

- Réglér le volume sonore du baladeur A la moitié / Au maximum du volume maximum ;

- Ne pas chercher à couvrir les bruits extérieurs et Eviter de / Chercher à régler le volume dans un environnement sonore élevé ;

- Utiliser les casques ou écouteurs, Fournis avec l'appareil / autre ils garantissent un volume sonore maximum de 100 dB ;

Limiter / Prolonger à l'infini la durée d'écoute avec un casque ou des écouteurs.

On calcule l'intensité sonore avec un sonomètre. Cet appareil enregistre le nombre de décibels du son.

L'oreille humaine possède un seuil de danger à 85 dB (ou décibels), son seuil de douleurs se situe à 120 dB.



2) Ecoute : Antonio Vivaldi : Winter : Metal Version

Entoure les bonnes réponses



En concert et en discothèque :

- S' Eloigner / S'approcher des enceintes ;

- Faire / Ne pas faire des pauses, 30 minutes toutes les deux heures ou 10 minutes toutes les 45 minutes ;

- Porter des **bouchons d'oreille**. Pour les retirer, il est nécessaire d'être Au calme / dans le bruit pour ne pas exposer brutalement ses oreilles à un volume sonore élevé ;

L'instrument mis en avant est appelé instrument soliste : il ne joue pas seul, il est simplement mis en avant.

Il joue **ff** (ou **fortissimo** !). C'est très fort. D'ailleurs les groupes de **Heavy Metal** mettent des **bouchons de protection auditive** pendant les concerts et les répétitions pour ne pas devenir sourd !



3) Qu'as-tu appris

Complète le tableau avec les mots **seuil de danger** et **seuil de douleur**.

Décibels	Objet sonore	Remarques
50 dB	Musique douce	
80 dB	Une rue bruyante	
85 dB	Bruit d'une tondeuse à gazon	Seuil de.....
100 dB	Ecouteur volume maximum / marteau-piqueur	
105 dB	Discothèque, concert	
120 dB	Bruit d'un réacteur d'avion	Seuil de.....

Au quotidien, il arrive donc que nous soyons exposés à des niveaux sonores dépassant le seuil de danger.

Daniel Balavoine : Tous les cris les SOS

Am7 F Am7 F Am7 F
 Comme un fou va jeter à la mer Difficile d'appeler au secours Et j'ai ramassé les bouts de verre
 G G G
 Des bouteilles vides et puis espère Quand tant de drames nous oppriment J'ai recollé tous les morceaux
 Em F Em F Em F
 Qu'on pourra lire à travers Et les larmes nouées de stress Tout était clair comme de l'eau
 Am7 F Am7 F Am7 F
 S.O.S. écrit avec de l'air Etouffent un peu plus les cris d'amour Contre le passé y'a rien à faire
 G G G
 Pour te dire que je me sens seul De ceux qui sont dans la faiblesse Il faudrait changer les héros
 Em F G7 Em F Em F
 Je dessine à l'encre vide un désert Et dans un dernier espoir Dans un monde où le plus beau
 G7 G7 G7
 Disparaissent Reste à faire

C Dm
 Et je cours Tous les cris, les S.O.S.
 G E4 E
 Je me raccroche à la vie Partent dans les airs
 Fmaj9 Am
 Je me saoule avec le bruit Dans l'eau, laissent une trace
 C G G Em F
 Des corps qui m'entourent Dont les écumes font la beauté
 G F Dm
 Comme des lianes nouées de tresses Pris dans leur vaisseau de verre
 G C E4 E
 Sans comprendre la détresse Les messages luttent
 G F F G Am F
 Des mots que j'envoie Mais les vagues les ramènent
 G Em F F
 En pierres d'étoile sur les rochers

Auto-évaluation

Domaine de compétences	Je suis capable de...	Auto-évaluation	Validation
Voix	Connaître les paroles par cœur Rechercher le joli son. Chanter au bon moment Projeter ma voix Avoir une posture correcte Articuler pour être compris		
Geste	Ecouter les autres en jouant Jouer au bon moment Ne pas jouer trop fort, gérer mon niveau sonore. M'arrêter si je me trompe, et reprendre ensuite Proposer au moins une variation de ma formule rythmique		
Attitudes	Se concentrer, être attentif Eveiller sa curiosité S'investir, être motivé Echanger, débattre, prendre des décisions		

 Daniel Balavoine est un auteur-compositeur-interprète et musicien français, né en 1952 et mort en 1986.

À travers cette chanson, Daniel Balavoine évoque la souffrance qu'engendrent la solitude et la volonté d'y remédier, partagé entre espoir et désillusions. Le refrain met en scène la symbolique de la bouteille à la mer revenant sans cesse vers son lanceur.

La chanson, abondamment reprise à la télévision, s'est imposée avec le temps comme un classique du répertoire français.

