

Séance 4 : Jeux de superpositions dynamiques

Objectif : Repérer différentes nuances pour enrichir le projet musical.

Supports :

- Sohlabelu Hosana : Chant traditionnel
- Peinture d'Afrique du sud.

Situation d'apprentissage 1 : Ecoute active

Objectif : Percevoir différentes nuances qui vont dynamiser l'extrait.

Activité 1 : Le professeur fait écouter le chant traditionnel : représentation corporelle des nuances.

Activité 2 : Le professeur fait percevoir une langue africaine contrastée naturellement, qui va dynamiser l'extrait : Questionnaire.

Retour d'information : L'élève perçoit et nomme différentes nuances.

Situation d'apprentissage 2 : Bilan

Objectif : Mémoire des apprentissages de la séquence.

Activité : l'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages de la séance: qu'as- tu appris?, retenu ? Représentation graphique.

Retour d'information : La musique africaine est très contrastée.

Situation d'apprentissage 3 : Pratique vocale et instrumentale.

Objectif : Echauffement vocal et révision du chant en polyphonie, jeu de nuances et mise en place des percussions corporelles et de la chorégraphie.

Activité 1 : l'enseignant propose un échauffement vocal sous forme de dialogue. Révision du chant.

Activité 2 : Mise en place des nuances.

Activité 3 : Mise en place de la création des percussions corporelles et instrumentales..

Retour d'information : Mémorisation du chant nuancé et des formules rythmiques sous forme de dialogue...création.