

Jouons avec la polyphonie

cours 5

Comment les musiciens jouent avec la polyphonie ? Organiser et fabriquer

1. Echanges et partage : Images et extrait vidéo : La fugue en ré mineur de J. S. Bach

Combien y a-t-il de claviers différents ? Pourquoi autant de clavier à ton avis ?



L'orgue est un instrument à vent. Le son est produit à l'aide d'ensembles de tuyaux sonores alimentés par une soufflerie. L'orgue est joué le plus souvent à l'aide d'au moins un clavier et le plus souvent d'un pédalier,

La soufflerie traditionnelle était constituée de grands soufflets actionnés par un ou plusieurs assistants. De nos jours, la production de l'air est confiée à un **ventilateur électrique**.

L'orgue propose **différents timbres** : On change le son à l'aide de « **tirants** » (petites manettes).

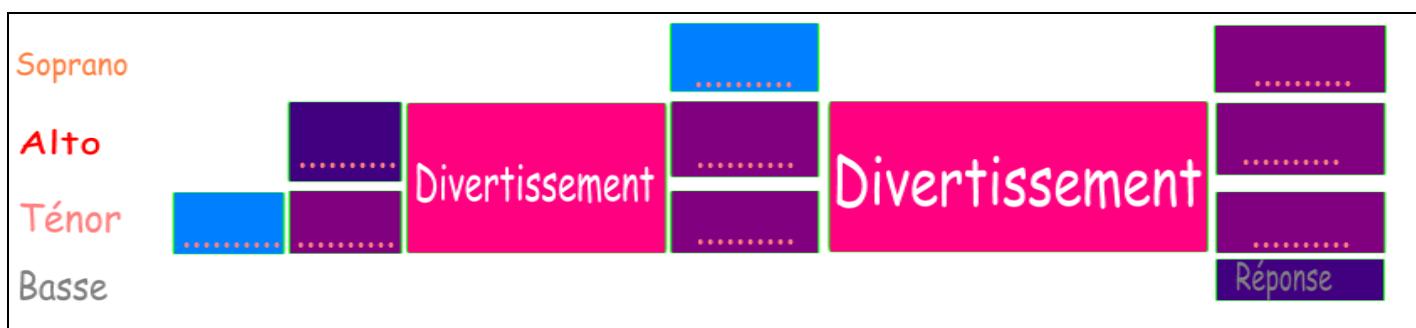
2. Ecoute graphique

La fugue est une forme polyphonique (plusieurs voix) vocale ou instrumentale

Elle est très organisée, écrite en style **contrapuntique** (combinaison de lignes mélodiques).

Elle trouve son origine dans le **canon** (entrée successive des différentes voix selon le principe de l'**imitation**).

Complète les pointillés avec les mots suivants : sujet(thème 1), réponse(réponse au thème1), contre-sujet (thème secondaire):



3. Qu'as-tu appris : complète l'exercice à trous avec les mots suivants : sujet, réponse, contresujet.

Dans la fugue, le thème s'appelle un et le conséquent, la

Le conséquent est accompagné d'un ou plusieurs thèmes secondaires appelés

Le divertissement est le développement qui va suivre le sujet ou la réponse, qui va les prolonger.

Vocabulaire :

Contrepoint : Plusieurs mélodies superposées les unes aux autres qui sont destinées à être entendues simultanément.