

## Métissons les inspirations

Séquence no :1 année : 4<sup>ème</sup>

Œuvre de référence	Œuvres comparées	Œuvres complémentaires
<u>L'amour est un oiseau rebelle,</u> <u>Carmen</u> de G. Bizet	<u>Habanera</u> tiré de l'opéra <u>Carmen</u> de G. Bizet/ <u>Carmen</u> : Stromae <u>Fugue en ré mineur</u> de J.S. Bach / <u>Fuga e misterioso</u> d' Astor Piazzolla	<u>Kan ha diskan</u> & Human beat box / Matmatah : <u>La Ouache</u> J. Brahms : 3 <sup>ème</sup> mouvement de la 3 <sup>ème</sup> symphonie Santana : <u>Love of my life</u>

**Problématique** : Comment les musiciens d'époques ou de cultures différentes mélangent-ils leurs inspirations ?

**Projet musical** : Métisse(s) de Y. Noah

**Epi, Hda, Parcours** :  
HDA : Les tuiles d'un toit  
Parcours artistique et culturel

**Domaine du socle** : Les langages pour penser et communiquer, langage des arts et du corps  
Formation de la personne et du citoyen : apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté  
La représentation du monde et de l'activité humaine : situer et se situer dans l'espace et le temps.

Compétences		
<u>Ecouter, comparer et commenter</u>	<u>Chanter et interpréter</u>	<u>Explorer, imaginer, créer et produire</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes</li> <li>- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>- Tenir sa partie polyphonique de manière expressive,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.</li> </ul>

**Vocabulaire** : Musique populaire, folklorique, savante. fugue, sujet, réponse, contre-sujet, développement, imitation, plans sonores, sample, arrangement, opéra, emprunt, citation, contrechant

## Mise en situation (activités) :

<u>Séance 1</u>	<u>Séance 2</u>	<u>Séance 3</u>	<u>Séance 4</u>	<u>Séance 5</u>	<u>Séance 6</u>
<p><u>Objectif de la séance</u> : Identifier le métissage de plusieurs styles</p> <p><u>Activité 1</u> : Débat en îlots pour définir le métissage</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoutes comparées autour de l'orchestration et des onomatopées bretonnes.</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : mettre les mots au bon endroit dans le texte</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Apprentissage du refrain en polyphonie</p>	<p><u>Objectif de la séance</u> : Identifier citation</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoute comparée : repérer la citation dans l'extrait no 2</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoute comparée : repérer la citation dans l'extrait no 2</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : En îlots, rédaction d'une conclusion à l'écoute comparée à l'aide de mots clés.</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : apprentissage du couplet 1 et du pont.</p>	<p><u>Objectif de séance</u> : Identifier un emprunt mélodique</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoute comparée : repérer la citation dans l'extrait no 2</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoute comparée : repérer la citation dans l'extrait no 2</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : mettre les mots au bon endroit dans le texte</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Passage des 1ers groupes instrumentaux. (superposés avec les chanteurs)</p>	<p><u>Objectif de séance</u> : identifier un morceau fonctionnant par ajout de plans sonores en tuilages.</p> <p><u>Activité 1</u> : représentation corporelle de l'entrée des différents groupes d'instruments.</p> <p><u>Activité 2</u> : Comparaison d'écoute à travers une représentation graphique.</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Quizz.</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Passage du 2<sup>nd</sup> groupe instrumental.</p>	<p><u>Objectif de séance</u> : Identifier une forme fuguée dans 2 extraits</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoute comparée : repérer la forme fuguée dans l'extrait no 2</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoute comparée : repérer la forme fuguée dans l'extrait no 2</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : entoure les bonnes réponses.</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Passage du 3<sup>ème</sup> groupe instrumental.</p>	<p><u>Objectif de séance</u> : Evaluation sommative et régulation du projet musical.</p> <p><u>Activité 1</u> : Evaluation sommative</p> <p><u>Activité 2</u> : Régulation et finalisation du projet musical complet.</p>

Situations d'évaluation					
Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6
<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique en débat, puis évaluation formative dans la comparaison et dans l'exercice à choix multiple</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective sur la mise en place de la polyphonie.</p>	<p><u>Ecoute</u> : Repérer une citation sur un extrait « long »</p> <p>Rédaction de texte à oraliser à l'aide d'un rapporteur par îlots</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective unisson et polyphonie.</p>	<p><u>Ecoute</u> : Repérer un emprunt sur un extrait « long »</p> <p>Rédaction de texte à oraliser à l'aide d'un rapporteur par îlots</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective instrumental du 1<sup>er</sup> groupe</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique, puis formative</p> <p><u>Production</u> : Evaluation du 2<sup>nd</sup> îlot instrumental.</p>	<p><u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1, formative dans l'activité 2 et 3</p> <p><u>Production</u> : Evaluation collective sur la polyphonie</p>	<p>Finalisation du projet musical</p> <p>Evaluation sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des écoutes nouvelles</li> <li>- Des écoutes connues</li> <li>- Contrôle des définitions</li> <li>- Contrôle de l'apprentissage des écoutes apprises (nom et titre)</li> </ul>
<p><b>Diagnostic</b> : Débat à canaliser, en îlots, c'est efficace.</p>	<p><b>Diagnostic</b> : Faire chanter la mélodie de Brahms, car les élèves ne la perçoivent pas toujours facilement dans Santana</p>	<p><b>Diagnostic</b> : Prévoir une transposition didactique simple sur l'harmonie du chant pour les passages instrumentaux.</p>	<p><b>Diagnostic</b> : Ne pas oublier de conclure la comparaison d'extrait.</p>	<p><b>Diagnostic</b> : l'activité 3 doit être réalisée en îlots pour faire participer toute la classe</p> <p>La polyphonie à 3 voix doit être très simple.</p>	<p><b>Diagnostic</b> : prévoir une évaluation simple sous forme de quizz avec questionnaire à choix multiples</p> <p>Au besoin, prévoir une séance supplémentaire pour que tous les groupes passent sur les instruments.</p>