

Métissons les inspirations

Séquence no :1 année : 4^{ème}

Œuvre de référence	Œuvres comparées	Œuvres complémentaires
<u>L'amour est un oiseau rebelle,</u> <u>Carmen</u> de G. Bizet	<u>Habanera</u> tiré de l'opéra <u>Carmen</u> de G. Bizet / <u>Carmen</u> : Stromae <u>Fugue en ré mineur</u> de J.S. Bach / <u>Fuga e misterioso</u> d'Astor Piazzolla	<u>Kan ha diskan</u> &Human beat box / Matmatah : <u>La Ouache</u> J. Brahms : <u>3^{ème} mouvement de la 3^{ème} symphonie</u> Santana : <u>Love of my life</u>

Problématique : Comment les musiciens d'époques ou de cultures différentes mélangent-ils leurs inspirations ?

Projet musical : Métisse(s) de Y. Noah

Epi, Hda, Parcours :
HDA : Les tuiles d'un toit
Parcours artistique et culturel

Domaine du socle : Les langages pour penser et communiquer, langage des arts et du corps
Formation de la personne et du citoyen : apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté
La représentation du monde et de l'activité humaine : situer et se situer dans l'espace et le temps.

Compétences		
<u>Ecouter, comparer et commenter</u>	<u>Chanter et interpréter</u>	<u>Explorer, imaginer, créer et produire</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. - Tenir sa partie polyphonique de manière expressive, 	<ul style="list-style-type: none"> - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. - Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.

Vocabulaire : Musique populaire, folklorique, savante. fugue, sujet, réponse, contre-sujet, développement, imitation, plans sonores, sample, arrangement, opéra, emprunt, citation, contrechant

Mise en situation (activités) :

<u>Séance 1</u>	<u>Séance 2</u>	<u>Séance 3</u>	<u>Séance 4</u>	<u>Séance 5</u>	<u>Séance 6</u>
<p><u>Objectif de la séance</u>: Identifier le métissage de plusieurs styles</p> <p><u>Activité 1</u> : Débat en îlots pour définir le métissage</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoutes comparées autour de l'orchestration et des onomatopées bretonnes.</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : mettre les mots au bon endroit dans le texte</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Apprentissage du refrain en polyphonie</p>	<p><u>Objectif de la séance</u> : Identifier citation</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoute</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoute comparée : repérer la citation dans l'extrait no 2</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : En îlots, rédaction d'une conclusion à l'écoute comparée à l'aide de mots clés.</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : apprentissage du couplet 1 et du pont.</p>	<p><u>Objectif de séance</u> : Identifier un emprunt mélodique</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoute</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoute comparée : repérer la citation dans l'extrait no 2</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : mettre les mots au bon endroit dans le texte</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Passage des 1ers groupes instrumentaux. (superposés avec les chanteurs)</p>	<p><u>Objectif de séance</u> : identifier un morceau fonctionnant par ajout de plans sonores en tuilages.</p> <p><u>Activité 1</u> : représentation corporelle de l'entrée des différents groupes d'instruments.</p> <p><u>Activité 2</u> : Comparaison d'écoute à travers une représentation graphique.</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : Quizz.</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Passage du 2nd groupe instrumental.</p>	<p><u>Objectif de séance</u> : Identifier une forme fuguée dans 2 extraits</p> <p><u>Activité 1</u> : Ecoute</p> <p><u>Activité 2</u> : Ecoute comparée : repérer la forme fuguée dans l'extrait no 2</p> <p><u>Activité 3</u> : Qu'as-tu appris : entoure les bonnes réponses.</p> <p><u>Activité 4</u> : Projet musical : Passage du 3^{ème} groupe instrumental.</p>	<p><u>Objectif de séance</u> : Evaluation sommative et régulation du projet musical.</p> <p><u>Activité 1</u> : Evaluation sommative</p> <p><u>Activité 2</u> : Régulation et finalisation du projet musical complet.</p>

Situations d'évaluation					
Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6
<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique en débat, puis évaluation formative dans la comparaison et dans l'exercice à choix multiple <u>Production</u> : Evaluation collective sur la mise en place de la polyphonie.	<u>Ecoute</u> : Repérer une citation sur un extrait « long » Rédaction de texte à oraliser à l'aide d'un rapporteur par îlots <u>Production</u> : Evaluation collective unisson et polyphonie.	<u>Ecoute</u> : Repérer un emprunt sur un extrait « long » Rédaction de texte à oraliser à l'aide d'un rapporteur par îlots <u>Production</u> : Evaluation collective instrumental du 1 ^{er} groupe	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique, puis formative <u>Production</u> : Evaluation du 2 nd îlot instrumental.	<u>Ecoute</u> : Evaluation diagnostique dans l'activité 1, formative dans l'activité 2 et 3 <u>Production</u> : Evaluation collective sur la polyphonie	Finalisation du projet musical Evaluation sommative <ul style="list-style-type: none"> - Des écoutes nouvelles - Des écoutes connues - Contrôle des définitions - Contrôle de l'apprentissage des écoutes apprises (nom et titre)
<u>Diagnostic</u> : Débat à canaliser, en îlots, c'est efficace.	<u>Diagnostic</u> : Faire chanter la mélodie de Brahms, car les élèves ne la perçoivent pas toujours facilement dans Santana	<u>Diagnostic</u> : Prévoir une transposition didactique simple sur l'harmonie du chant pour les passages instrumentaux.	<u>Diagnostic</u> : Ne pas oublier de conclure la comparaison d'extrait.	<u>Diagnostic</u> : l'activité 3 doit être réalisée en îlots pour faire participer toute la classe La polyphonie à 3 voix doit être très simple.	<u>Diagnostic</u> : prévoir une évaluation simple sous forme de quizz avec questionnaire à choix multiples Au besoin, prévoir une séance supplémentaire pour que tous les groupes passent sur les instruments.