

De quelles manières le dialogue est devenu une source d'inspiration pour les artistes?

Différencier

- A. Ecoutes comparées : Le Concerto Brandebourgeois n°4 en Sol M, 1er mouvement de Jean-Sébastien Bach / Concerto pour violon en mi m, 1er mouvement, de Félix Mendelssohn

Complète le tableau.

		
	<u>Le Concerto Brandebourgeois n°4 en Sol M, 3ème mouvement</u> , de J.S. Bach.	<u>Concerto pour violon en mi m, 1er mouvement</u> , de Félix Mendelssohn
Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? 3 adjectifs		
L'orchestre est-il de grande taille ?	OUI NON	OUI NON
Y a-t-il un soliste mis en avant ?	OUI NON	OUI NON
Ce soliste fait-il partie d'un groupe ?	OUI NON	OUI NON
Est-ce que tout le monde est capable de jouer ainsi ?	OUI NON	OUI NON

B. Quizz !

Adela Burdujanu : Dialogue

Coche les bonnes cases.



	Concerto grosso	Concerto pour soliste.
Extrait 1		
Extrait 2		
Extrait 3		
Extrait 4		

C. Qu'as-tu appris ? Entoure les bonnes réponses.

Relie les notions correspondantes entre elles.

Concerto avec un seul soliste, qui joue généralement de manière virtuose.		<u>Le concerto grosso</u>
Concerto qui consiste en un dialogue entre, d'une part les instruments solistes regroupés en « concertino », et d'autre part, le « ripieno », c'est-à-dire le reste de l'orchestre qui intervient dans les passages « tutti ».		<u>Le concerto de soliste</u>

Tutti : Tous les instruments jouent en même temps.