

<u>Le Concerto</u> <u>Brandebourgeois n°4 en</u> <u>Sol M</u> , de J-S Bach	<u>Concerto pour violon en</u> <u>mi m, 1er mouvement</u> , de Félix Mendelssohn	<u>Pink Floyd : Marooned</u>	Jevetta Steele : <u>Calling</u> <u>you</u>
			

Le concerto est un genre musical **instrumental** souvent composé de 3 mouvements : vif / lent / vif, qui oppose un ou plusieurs instruments solistes avec l'**orchestre**.

Quand le soliste intervient, celui-ci exécute un **solo**. Il ne joue pas forcément seul mais il est mis en avant.

Le soliste, lors de ses interventions, possède un **rôle mélodique**. L'orchestre, à ce moment-là, joue un accompagnement qui a une fonction harmonique (les accords) et **rythmique**.

Quand l'orchestre a le premier rôle, celui-ci joue un tutti.

Les **concertos brandebourgeois** sont un ensemble de six concertos de Johann Sébastien Bach, composés en 1721, et qui comptent parmi les plus renommés qu'il ait composés.

Le concerto est un genre musical **instrumental** souvent composé de 3 mouvements : vif / lent / vif, qui oppose un ou plusieurs instruments solistes avec l'**orchestre**.

Ce concerto offre au violon solo une place prépondérante. Les mouvements se reconnaissent grâce à leurs **tempi**, qui doivent être contrastant.

Le 1<sup>er</sup> mouvement est allegro, entre 120 et 160 bpm.

Le second mouvement est andante : entre 76 et 100 bpm.

Le 3<sup>ème</sup> mouvement est presto : entre 140 et 200 bpm.

Au point de vue technique, on peut noter le fait que la partie de violon soliste est l'une des plus difficiles écrites par Bach. Il demande des notes suraigus aux flûtes à bec, très difficile sur cet instrument car devant être jouée en bouchant le bout de la flûte avec le genou. On s'approche d'un jeu **virtuose**.

Le concerto grosso : Concerto qui consiste en un dialogue entre, d'une part les instruments solistes regroupés en « **concertino** », et d'autre part, le « **ripieno** », c'est-à-dire le reste de l'orchestre qui intervient dans les passages « **tutti** ».

Le concerto de soliste : Concerto avec **un seul soliste**, qui joue généralement de manière virtuose.

Cet extrait est tiré du film Bagdad Café de Percy Adlon et sorti en 1987. Ce café se situe sur la **route 66** aux Etats-Unis, en plein désert. C'est une chanson alternant couplet et refrain qui **met en avant la voix de Jevetta Steele, la chanteuse**. Nous entendons **également un solo d'harmonica** : l'instrument soliste est mis en avant et réponds au refrain de la chanteuse.

Virtuosité : Maîtrise hors norme de son instrument ou de sa voix.

Tempo : Vitesse d'exécution de la musique. Il peut s'exprimer en bpm. BPM : Nombre de battements par minute.

Pulsation : battement régulier qui donne vie à la musique.

Soliste : Un soliste ne joue pas seul, il est simplement mis en avant.

Orchestre : C'est un ensemble de musiciens instrumentistes réuni pour l'exécution d'une œuvre musicale.

Tutti : Tous les instruments jouent en même temps. Chœur : Ensemble de voix qui chantent ensemble