

Séance 1 : Jeux de superpositions dynamiques

Objectif : Explorer la superposition de rythmes et de mélodie, créer une problématique

Supports :

- Mamady Keïta - Kuku
- Chant des pygmées : Kulu Kulu
- Masque de Hibou du Burkina Faso

- Situation d'apprentissage 1 : Ecoutes collective

Objectif : Comparer 2 types de superposition : mélodique et rythmique, retrouver cette superposition dans l'art africain

Activité 1 : Comparaison de Mamady Keïta - Kuku, et du Chant des pygmées : Kulu Kulu : tableau comparatif

Retour d'information : L'élève perçoit Des rythmes différents et des mélodies différentes qui se superposent.

Situation d'apprentissage 2 : Créer une question générale

Objectif : Faire participer l'élève à la création d'une problématique générale de séquence

Activité 1 : Créer une question générale pas à pas

Retour d'information : L'élève crée une question et envisage le lien entre les différentes superpositions.

Situation d'apprentissage 3 : Production

Objectif : Echauffement et apprentissage à l'unisson de Zomina et superposition de rythmes corporels simples

Activité 1 : Echauffement vocal : Superposition de différentes mélodies rythmiques

Activité 2 : Apprentissage à l'unisson de Zomina, superposé à des rythmes corporels simples.

Retour d'information : L'élève mémorise la première voix de la chanson et engage le corps.

Situation d'apprentissage 4 : Bilan

Objectif : Mémorisation

Activité : l'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages de la séance et complètent leur trace écrite

Retour d'information : Dans la musique africaine, on superpose différentes mélodies et différents rythmes