

Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ? Finaliser et évaluer

1) Réponds par oui ou non dans toutes les cases.

	Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4
Dissonance/ clusters	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Pulsion présente ?	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Mélodie présente ?	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Diffusion acoustique ?	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Diffusion électrique ?	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Diffusion mixte ?	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON
Notion de beau pris en compte ?	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON

2) Auto-évaluation par les pairs

Lorsque tu évalues tes camarades qu' observes-tu ? Entoure ton rôle.

Vocalement :

- 1) Le joli son
- 2) Les paroles exactes
- 3) La projection de la voix
- 4) La posture du corps
- 5) L'articulation

Instrumentalement :

- 1) Jouer en place
- 2) Ne pas jouer trop fort
- 3) Entendre au moins une variation rythmique
- 4) Si mon camarade se trompe il écoute et reprend
- 5) Ne pas jouer avant ou après le morceau...concentration

