

### Séance 3 : Musique, création de nations et expression des sentiments. : Décrire

**Objectif** : Percevoir une nouvelle organisation de la musique grâce à la distribution des instruments

**Supports** :

- Alexandre Borodine : Dans les steppes de l'Asie Centrale.
- Tableau explicatif du programme de cette musique.

#### Situation d'apprentissage 1 : Ecoute active

**Objectif** : Comprendre que la musique raconte une histoire

**Activité 1** : Le professeur fait écouter Dans les steppes de l'Asie centrale.

Il demande aux élèves d'imaginer une histoire sur cette musique.

**Retour d'information** : L'élève perçoit ce qu'est la musique descriptive : un poème symphonique.

#### Situation d'apprentissage 2 : Ecoute fragmentée

**Objectif** : Comprendre ce qu'est une musique à programme

**Activité 1** : l'enseignant propose le tableau décrivant les étapes du programme de Dans les steppes de l'Asie centrale et pose 2 questions aux élèves : Cette histoire te semble-elle valable ? Que décrit la musique ?

**Retour d'information** : L'élève comprend ce qu'est la musique à programme.

#### Situation d'apprentissage 3 : Bilan

**Objectif** : Mémoire des apprentissages de la séance en lien avec les séances précédentes

**Activité** : l'enseignant invite les élèves à se remémorer l'ensemble des apprentissages de la séance: qu'as- tu appris?, retenu ? Trace écrite de synthèse.

**Retour d'information** : La musique peut raconter l'histoire de son peuple.

#### Situation d'apprentissage 4 : Pratique vocale

**Objectif** : Echauffement vocal et apprentissage couplet 1 et 2 et du refrain

**Retour d'information** : L'élève cerne alors une organisation de la chanson qui raconte une histoire