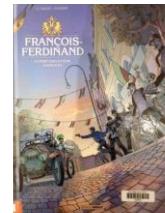


François Ferdinand - La mort nous attend à Sarajevo de Jean-Yves Le Naour



Le 19^{ème} siècle : Le romantisme

Le romantisme incarne dans l'**histoire de la musique** une période d'expression privilégiée pour les **grands sentiments**. Pour exprimer cela, les compositeurs usent et abusent des nuances, On met en avant le ressenti personnel de l'interprète.

De plus, les nombreux **passages virtuoses** des rhapsodies hongroises de Franz Liszt sont un clin d'œil au **cymbalum**, instrument populaire hongrois qui permet une très grande rapidité d'exécution.



Nationalisme

Au XIX^{ème} siècle, l'Europe est le théâtre de la montée des nationalismes en développant un **sentiment collectif d'appartenance à une nation**.

Les musiciens s'inspirent de l'**art populaire propre à leur pays**, souvent dansant, en empruntant : Les sujets, les mélodies, les instruments et les modes de jeu caractéristiques de leur pays.

La notice de programme

Exemple : Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale : La partition est précédée d'une notice écrite par le compositeur : « Dans une région désertique de l'Asie Centrale, retentit pour la première fois une paisible chanson russe(...).

Dans les steppes de l'Asie centrale : Alexandre Borodine



Dans les steppes de l'Asie centrale est une esquisse symphonique qui assura la célébrité de son compositeur, Alexandre Borodine. Elle fut écrite en 1880 à l'occasion des fêtes célébrant le 25^{ème} anniversaire de règne du Tzar Alexandre II. Cette œuvre est dédiée à Franz Liszt.

Rappel utile.

Les cordes : Les cordes frottées (par un archet, exemple : les violons).

Les vents :

Les bois (qui ne sont pas tous en bois!) qui ont un bec ou comme principe le sifflet (le bec entre dans la bouche du musicien).

Les cuivres : Les lèvres du musicien vibrent dans l'embouchure de l'instrument.

Les percussions : Les peaux, les accessoires (de petits instruments en général), **les claviers** : on peut chanter leurs sons.

Pour **dynamiser** sa musique, Smetana utilise les allers et retours entre grave et aigu (mouvement ascendant) et des allers et retours entre aigu et grave (mouvement descendant). Les sentiments suspensifs et conclusifs proposent une ponctuation de la mélodie. Tout cela répond à une **tension et à une détente**. La tension et la détente sont **représentées en musique par ce qu'on appelle des cadences**.

B. Smetana : La Moldau



L'élan nationaliste et l'éveil des minorités au 19^{ème} siècle :

Durant le XIX^e siècle, des musiciens ont accompagné la montée des revendications de liberté nationale jusqu'au nationalisme pour certains.

Dans une Europe alors en plein bouleversement, des Etats se construisent. Des minorités s'exprimeront à travers la musique. C'est le cas notamment du **peuple tchèque** qui veut s'émanciper du pouvoir autrichien. Bedrich Smetana par sa musique exprimera la volonté de tout le **peuple de Bohème**.

Celui-ci composera un cycle de 6 poèmes symphoniques appelé Ma patrie et dont le Moldau est le plus célèbre des poèmes. A travers son œuvre, **Smetana revendique sa nationalité tchèque** en s'appropriant les thèmes de la **musique populaire tchèque**.

Pour exprimer musicalement l'idée d'un fleuve, ses méandres ainsi que les paysages qu'il parcourt, Smetana utilise pour cela **une mélodie qui alterne entre mouvements ascendants et descendants**, mais se sert aussi **des cadences**. Il cherche ainsi à donner vie à sa mélodie.

Orchestre symphonique : Formation instrumentale composée des 3 grandes familles d'instruments : Les cordes, les vents (bois et cuivres) et les percussions.

Tutti : Tous les instruments présents jouent ensemble.

Figuralisme : C'est un procédé musical qui permet d'évoquer musicalement une idée, une action ou un sentiment, une situation, un paysage, etc...

Thème : Mélodie principale d'un morceau exprimant un personnage ou un sentiment.

Petit rappel des nuances, du faible vers le fort : pp (pianissimo), p (piano), mp (mezzo-piano), mf (mezzo-forte), f (forte), ff(fortissimo). Ce sont des mots italiens.

Musique populaire : Musique écrite pour, sur, par le peuple.

Interpréter : C'est jouer ou chanter en y mettant un ressenti personnel. Rubato : En ralentissant.

Pulsion : Battement régulier qui donne vie à la musique.

Tempo : Vitesse d'exécution de la musique

Cadences : C'est la ponctuation en musique : Elle est soit suspensive (,), soit conclusive (.).

Mouvement ascendant : du grave vers l'aigu Mouvement descendant : de l'aigu vers le grave.

Virtuosité : Jouer de façon hors-norme de son instrument