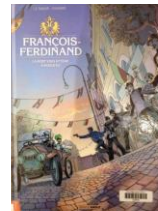


François Ferdinand - La mort nous attend à Sarajevo de Jean-Yves Le Naour

**Le 19^{ème} siècle : Le romantisme**

Le **romantisme** incarne dans l'**histoire de la musique** une période d'expression privilégiée pour les **grands sentiments**. Pour exprimer cela, les compositeurs usent et abusent des nuances, On met en avant le ressenti personnel de l'interprète.

De plus, les nombreux **passages virtuoses** des rhapsodies hongroises de Franz Liszt sont un clin d'œil au **cymbalum**, instrument populaire hongrois qui permet une très grande rapidité d'exécution.

**Nationalisme**

Au XIX^{ème} siècle, l'Europe est le théâtre de la montée des nationalismes en développant un **sentiment collectif d'appartenance à une nation**.

Les musiciens s'inspirent de l'**art populaire propre à leur pays**, souvent dansant, en empruntant : Les sujets, les mélodies, les instruments et les modes de jeu caractéristiques de leur pays.

La notice de programme

Exemple : Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale : La partition **est précédée d'une notice** écrite par le compositeur : « Dans une région désertique de l'Asie Centrale, retentit pour la première fois une paisible chanson russe(...)».

Dans les steppes de l'Asie centrale : Alexandre Borodine

Dans les steppes de l'Asie centrale est une esquisse symphonique qui assura la célébrité de son compositeur, Alexandre Borodine. Elle fut écrite en 1880 à l'occasion des fêtes célébrant le 25^{ème} anniversaire de règne du Tzar Alexandre II. Cette œuvre est dédiée à Franz Liszt.

Rappel utile.

Les cordes : Les cordes **frottées** (par un archet, exemple : les violons).

Les vents :

Les bois (qui ne sont pas tous en bois!) qui ont un bec ou comme principe le sifflet (le bec entre dans la bouche du musicien).

Les cuivres : Les lèvres du musicien vibrent dans l'embouchure de l'instrument.

Les percussions : **Les peaux, les accessoires** (de petits instruments en général), **les claviers** : on peut chanter leurs sons.

Pour **dynamiser** sa musique, Smetana utilise les allers et retours entre grave et aigu (mouvement ascendant) et des allers et retours entre aigu et grave (mouvement descendant) . Les sentiments suspensifs et conclusifs proposent une ponctuation de la mélodie. Tout cela répond à une **tension et à une détente**. La tension et la détente sont représentées en musique par ce qu'on appelle des cadences.

B. Smetana : La Moldau



L'élan nationaliste et l'éveil des minorités au 19^{ème} siècle :

Durant le XIX^{ème} siècle, des musiciens ont accompagné la montée des revendications de liberté nationale jusqu'au nationalisme pour certains.

Dans une Europe alors en plein bouleversement, des Etats se construisent. Des minorités s'exprimeront à travers la musique. C'est le cas notamment du **peuple tchèque** qui veut s'émanciper du pouvoir autrichien. Bedřich Smetana par sa musique exprimera la volonté de **tout le peuple de Bohême**.

Celui-ci composera un cycle de 6 poèmes symphoniques appelé Ma patrie et dont le Moldau est le plus célèbre des poèmes. A travers son œuvre, **Smetana revendique sa nationalité tchèque** en s'appropriant les thèmes de la **musique populaire tchèque**.

Pour exprimer musicalement l'idée d'un fleuve, ses méandres ainsi que les paysages qu'il parcourt, Smetana utilise pour cela **une mélodie qui alterne entre mouvements ascendants et descendants**, mais se sert aussi **des cadences**. Il cherche ainsi à donner vie à sa mélodie.

Orchestre symphonique : Formation instrumentale composée des 3 grandes familles d'instruments : Les cordes, les vents (bois et cuivres) et les percussions.

Tutti : Tous les instruments présents jouent ensemble.

Figuralisme : C'est un procédé musical qui permet d'évoquer musicalement une idée, une action ou un sentiment, une situation, un paysage, etc...

Thème : Mélodie principale d'un morceau exprimant un personnage ou un sentiment.

Petit rappel des nuances, du faible vers le fort : pp (pianissimo), p (piano), mp (mezzo-piano), mf (mezzo-forte), f (forte), ff (fortissimo). Ce sont des mots italiens.

Musique populaire : Musique écrite pour, sur, par le peuple.

Interpréter : C'est jouer ou chanter en y mettant un ressenti personnel. Rubato : En ralentissant.

Pulsation : Battement régulier qui donne vie à la musique.

Tempo : Vitesse d'exécution de la musique

Cadences : C'est la ponctuation en musique : Elle est soit suspensive (.), soit conclusive (.).

Mouvement ascendant : du grave vers l'aigu Mouvement descendant : de l'aigu vers le grave.

Virtuosité : Jouer de façon hors-norme de son instrument