

Problématique : Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Étape 1 : Donner du sens

Objectif général de la séquence :

Identifier un renouvellement expérimental du langage musical dans la 2nde moitié du 20^{ème} s. et comprendre pourquoi ce renouveau.

Notions musicale : Musique stochastique, sérielle, dodécaphonique, électronique, concrète, répétitive, minimaliste mixte, pulsation mélodie, consonance, dissonance, atonal.

Fil rouge :

Séance 1 : Construire une problématique : pourquoi ce renouveau et de quelles manières : Explorer

Séance 2 : Une dissonance désagréable : Frotter

Séance 3 : Une nouvelle organisation : Organiser

Séance 4 : Les nouvelles technologies : Sonoriser

Séance 5 : Un nouveau tournant : Répéter

Séance 6 : Répondre à la problématique générale. : Finaliser et évaluer.

Étape 2: Engager des situations d'apprentissages : les supports

Interdisciplinarité : pistes

possibles

Arts plastiques : des tableaux contemporains.

Français : La structure du texte

EMC : Respect des règles collectives, coopérer, s'engager.

Chants et création

On trace : Vianney, Les enfoirés 2019

Ecoutes

John Cage : 4mn33

Pierre Henry : Symphonie pour un homme seul

Iannis Xenakis : Métastasis.

Arnold Schoenberg : 5 pièces pour piano opus 23, la valse.

Ligeti : Artikulation.

Pierre Henry : Variations pour une porte et un soupir.

Steve Reich : City Life

Étape 3: Pour atteindre ces objectifs, l'élève sera en mesure de...

Les indicateurs de réussite, éléments observables.

- Avoir la bonne posture
- Chanter en variant les registres
- Inventer un texte
- Mémoriser le chant
- Mobiliser et identifier (percevoir le vocabulaire)
- Situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

Étape 4 : L'élève se mobilise pour construire les compétences

Socle commun

- S'exprimer, communiquer par les arts
- Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi.
- Travailler en équipe, partager des tâches
- Exprimer son ressenti face à une œuvre artistique.

Production

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.
- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc...) d'une œuvre pour nourrir son travail.
- Transférer sur un projet musical les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.

Perception

- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.