

Problématique : Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Etape 1 : Donner du sens

Objectif général de la séquence :

Identifier un renouvellement expérimentale du langage musical dans la 2^{nde} moitié du 20^{ème} s. et comprendre pourquoi ce renouveau.

Notions musicale : Musique stochastique, sérielle, dodécaphonique, électronique, concrète, répétitive, minimaliste mixte, pulsation mélodie, consonance, dissonance, atonal.

Fil rouge :

Séance 1 : Construire une problématique : pourquoi ce renouveau et de quelles manières : Explorer

Séance 2 : Une dissonance désagréable : Frotter

Séance 3 : Une nouvelle organisation : Organiser

Séance 4 : Les nouvelles technologies : Sonoriser

Séance 5 : Un nouveau tournant : Répéter

Séance 6 : Répondre à la problématique générale. : Finaliser et évaluer.

Étape 2: Engager des situations d'apprentissages : les supports

<u>Interdisciplinarité</u> : pistes possibles Arts plastiques : des tableaux contemporains. Français : La structure du texte EMC : Respect des règles collectives, coopérer, s'engager.	<u>Chants et création</u> <u>On trace</u> : Vianney, Les enfoirés 2019	<u>Ecoutes</u> John Cage : <u>4mn33</u> Pierre Henry : <u>Symphonie pour un homme seul</u> Iannis Xénakis : <u>Métastasis</u> . Arnold Schoenberg : <u>5 pièces pour piano opus 23, la valse</u> . Ligeti : <u>Artikulation</u> . Pierre Henry : <u>Variations pour une porte et un soupir</u> . Steve Reich : <u>City Life</u>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Étape 3: Pour atteindre ces objectifs, l'élève sera en mesure de...

Les indicateurs de réussite, éléments observables.

- Avoir la bonne posture
- Chanter en variant les registres
- Inventer un texte
- Mémoriser le chant
- Mobiliser et identifier (percevoir le vocabulaire)
- Situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

Etape 4 : L'élève se mobilise pour construire les compétences

<u>Socle commun</u>	<u>Production</u>	<u>Perception</u>
<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer, communiquer par les arts - Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi. - Travailler en équipe, partager des tâches - Exprimer son ressenti face à une œuvre artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre. - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc...) d'une œuvre pour nourrir son travail. - Transférer sur un projet musical les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. - Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres. - Distinguer appréciation subjective et description objective.