

Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.

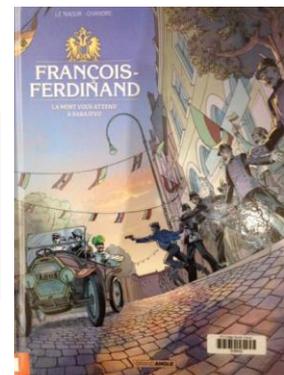
... Exploration et explications

1) Contexte historique : Une bande dessinée

L'origine de la 1^{ère} guerre mondiale est l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand à Sarajevo le 28 juin 1914.

Mais pourquoi cet assassinat est déclencheur de la première guerre mondiale ?

La montée des sentiments nationalistes durant le romantisme (19^{ème} siècle), est à l'origine de cet attentat.



François Ferdinand - La mort nous attend à Sarajevo de Jean-Yves Le Naour

Cet attentat s'explique selon plusieurs axes qui s'entremêlent :

A) Un conflit familial.

Un conflit entre François-Joseph, empereur d'Autriche (l'oncle), et François-Ferdinand, archiduc d'Autriche et futur empereur, le neveu.

- François-Ferdinand privilégie sa vie de famille au pouvoir.
- Un piège tendu par François-Joseph, l'oncle, qui propose à François-Ferdinand un voyage en Bosnie, pour inspecter les troupes en manœuvre. Il ira, accompagné de sa femme.

Un voyage à Sarajevo capitale de la Bosnie, en milieu hostile : Des Serbes de Bosnie sont hostile à l'Autriche. Ce voyage est alors perçu comme une provocation, le 28 Juin étant le jour de la fête nationale Serbe.

B) Une véritable provocation

La fête nationale Serbe

- Il y a 500 ans, les Serbes ont perdu leur indépendance face aux ottomans. Mais un chevalier a réussi à tuer le sultan qui dirigeait les ottomans.
- Les nationalistes Serbes vont chercher à renverser les Habsbourg (dynastie à laquelle appartient François-Ferdinand). ... Un meurtre ...de tradition nationale...



C) Un conflit politique et nationaliste

1) L'Autriche-Hongrie se heurte à l'influence grandissante de la Serbie.

- Beaucoup de peuples slaves des Balkans (en Bosnie, en Croatie et en Slovénie), souhaitent s'unir, autour de la Serbie, pour former un royaume des Slaves du Sud, qu'ils appelleraient la Yougoslavie. Ces peuples sont cependant des territoires de l'empire d'Autriche-Hongrie.
- La création de la Yougoslavie provoquerait l'éclatement de l'empire austro-hongrois.

2) La supériorité de l'Autriche-Hongrie sur fond de nationalisme et d'alliance militaire et économique

L'Autriche-Hongrie se pense supérieure à tous les autres pays. En réaction à l'influence grandissante de la Serbie, l'Autriche dévoile ses alliances : Admiration de l'Allemagne et rejet de la France, de l'Angleterre, des Italiens, des Roumains, des Russes

2) Extrait du site Pianoweb.fr/histoire du piano et écoute : Valse no 2 Opus 64 de Frédéric Chopin

Vers un piano romantique

Tandis que la révolution éclate au cœur de Paris (1789) (...) constatant le déclin du piano carrée, Erard (créateur de piano) concentre tous ses efforts sur le piano à queue. Grâce à lui va naître l'échappement double, un mécanisme permettant de rejouer une note sans être obligé de relâcher complètement la touche. (...) Cela va entraîner une véritable révolution dans l'attitude des pianistes et des compositeurs.

Pianistiquement, le 19^{ème} siècle est marqué par le mouvement romantique qui privilégie la force des sentiments. Le public adhère à cette façon de transposer l'émotion. (...) le piano est devenu l'élément central des soirées romantiques. Toute une palette de plans sonores naissait.

Virtuosité : Jouer de façon hors-norme de son instrument

Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.
Exprimer des sentiments.

1. Ecoute 1 : Franz Liszt - Rhapsodie hongroise no 2

Représentation corporelle : Indique ton ressenti de nuances et des tempi à l'écoute de cet extrait.

2. Ecoute 2 : Comparaison : Franz Liszt - Rhapsodie hongroise no 2/ Ion Miu : Cymbalum

	<u>Rhapsodie hongroise no2</u> 	<u>Ion Miu : Cymbalum</u> 
<u>Entends-tu de nombreuses nuances ?</u>	OUI NON	OUI NON
<u>La pulsation est-elle régulière ?</u>	OUI NON	OUI NON
<u>Est-ce le même tempo tout au long de l'extrait ?</u>	OUI NON	OUI NON
<u>Est-ce que tout le monde peut jouer ainsi ?</u>	OUI NON	OUI NON

3. Qu'as-tu appris

Complète le texte à trous avec les mots suivants : hongrois, nuances, sentiments

Le 19^{ème} siècle : Le romantisme

Le romantisme incarne dans l'histoire de la musique une période d'expression privilégiée pour les **grands**

Pour exprimer cela, les compositeurs usent et abusent des, On met en avant le ressenti personnel de l'interprète.

Franz Liszt est l'auteur, parmi bien d'autres écrits, d'un certain nombre de **textes quasi militants** sur la question de la musique hongroise et tzigane et de son identité particulière.

« J'ai voulu donner une sorte d'épopée nationale de la musique bohémienne », écrit-il en 1859 dans Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie à propos de ses Rhapsodies hongroises.

De plus, les nombreux **passages virtuoses** de ses rhapsodies hongroises sont un clin d'œil au cymbalum, instrument populaire qui permet une très grande rapidité d'exécution.

Nationalisme

Au XIX^{ème} siècle, l'Europe est le théâtre de la montée des nationalismes. C'est-à-dire que les décideurs politiques de nombreux pays européens cherchent à développer chez leurs concitoyens un **sentiment collectif d'appartenance à une nation**.

Ainsi les compositeurs de ces états **développent des styles musicaux** qui sont **propres à chaque pays** dans le but de développer au sein de ces peuples des repères culturels humains.

Les musiciens s'inspirent de l'**art populaire**, souvent dansant de leur pays, en empruntant : Les sujets, les mélodies, les instruments et les modes de jeu caractéristiques de leur pays.

Petit rappel des nuances, du faible vers le fort : pp (pianissimo), p (piano), mp (mezzo-piano), mf (mezzo-forte), f (forte), ff (fortissimo). Ce sont des mots italiens.

Musique populaire : Musique écrite pour, sur, par le peuple.

Interpréter : C'est jouer ou chanter en y mettant un ressenti personnel. Rubato : En ralentissant.

Pulsation : Battement régulier qui donne vie à la musique.

Tempo : Vitesse d'exécution de la musique

Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.

Décrire.

A) **Alexandre Borodine : Dans les steppes de l'Asie Centrale : Une musique qui raconte une histoire structurée.**

Décris l'histoire que tu imagines à l'écoute de cet extrait.



Le poème symphonique

Lorsqu'un compositeur utilise l'orchestre symphonique pour raconter une histoire dans une œuvre musicale, on appelle cela un poème symphonique.

B) **Analyse des liens entre le texte et la musique :**

Cette interprétation des éléments musicaux te semble-t-elle valable ? OUI NON

Que fait la musique ? Elle exprime : des personnages ? Des actions ? Des sentiments ? Des paysages ?

<u>Éléments musicaux</u>	<u>Élément du programme</u>
Note tenue aigue : polyrythmie avec la mélodie	La caravane s'éloigne peu à peu.
Mélodie russe de caractère calme	La mélodie d'une chanson orientale
Crescendo : de plus en plus fort	Les chants pacifiques des vainqueurs et des vaincus s'unissent
Ostinato de pizzicato aux cordes	On entend se rapprocher les pas
Mélodie orientale au cors anglais	Une région désertique
Mélodie russe, tutti en homorythmie	Une paisible chanson russe
decrescendo	Les forces armées des vainqueurs
Superposition des deux mélodies	Le pas des chevaux et des chameaux

La notice de programme

La partition **est précédée d'une notice** écrite par le compositeur : « Dans une région désertique de l'Asie Centrale, retentit pour la première fois une paisible chanson russe.

On entend se rapprocher **le pas des chevaux et des chameaux**, et la mélodie d'une **chanson orientale**.

Une caravane traverse l'immensité de la steppe, escortée par un détachement russe. Son long parcours s'effectuera en toute sécurité, protégée par les forces armées des vainqueurs. **La caravane s'éloigne peu à peu**.

Les chants pacifiques des vainqueurs et des vaincus **s'unissent** en une seule harmonie dont les échos retentissent longtemps dans l'immensité de la steppe avant de mourir dans le lointain. »

3) Bilan : Qu'as-tu appris ?

Complète l'exercice à trous avec les mots suivants : russe, traditions, nationale,

Dans les steppes de l'Asie centrale

Dans les steppes de l'Asie centrale est une esquisse symphonique qui assura la célébrité de son compositeur, Alexandre Borodine. Elle fut écrite en 1880 à l'occasion des fêtes célébrant le 25^{ème} anniversaire de règne du Tzar Alexandre II. Cette œuvre est dédiée à Franz Liszt.

Borodine appartient au « groupe des cinq ».

Le **Groupe des Cinq** prônait une **musique** spécifiquement basée avant tout sur les populaires russes et détachée des standards occidentaux. En un sens, ils représentaient le mouvement romantique **nationaliste**

Tutti : Tous les instruments présents jouent ensemble.

Figuralisme : C'est un procédé musical qui permet d'évoquer musicalement une idée, une action ou un sentiment, une situation, un paysage, etc...

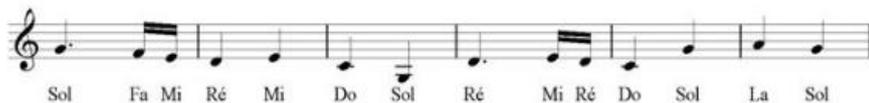
Thème : Mélodie principale d'un morceau exprimant un personnage ou un sentiment.

Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.
Organiser la musique.



1. Ecoute « rappel » / Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale

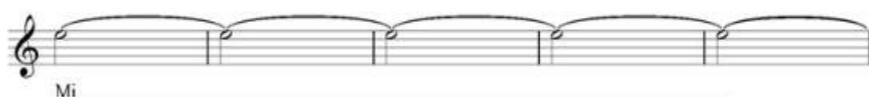
- La mélodie russe : « A »



- La mélodie orientale : « B »



- La note tenue : « C »



Les violons



La clarinette



Le cor



Le cor anglais



2. Alexandre Borodine : L'orchestre symphonique.

Ce thème est joué à la clarinette et au cor. Place les instruments dans la bonne catégorie :

Cordes	Vents		Percussions
	Bois	Cuivres	

3. Bilan

Qu'as-tu appris : complète le texte suivant avec les mots suivants :

Rappel utile.

Les..... : Les cordes **frottées** (par un archet, exemple : les violons).

Les vents :

Les (qui ne sont pas tous en bois!) qui ont un bec ou comme principe le sifflet (le bec entre dans la bouche du musicien).

Les : Les lèvres du musicien vibrent dans l'embouchure de l'instrument.

Les percussions : Les **peaux**, les **accessoires** (de petits instruments en général), les **claviers**. : on peut chanter leurs sons.

4. Vocabulaire

Orchestre symphonique : Formation instrumentale composée des 3 grandes familles d'instruments : Les cordes, les vents (bois et cuivres) et les percussions.

Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.

Organiser la phrase musicale



1. La Moldau de Smetana : analyse de la mélodie : représentation corporelle

Représente avec ton corps les aller retour entre grave et aigu, puis propose une représentation graphique de la mélodie

Aigu

Grave

2. La Moldau de Smetana : analyse de la mélodie : représentation corporelle

Représente avec ton corps les sentiments conclusif et suspensif de la mélodie, puis complète ta représentation graphique avec des « C » (conclusion, équivalent du point) et des « S » (suspension, équivalent de la virgule).

3. Bilan

Qu'as-tu appris ? Compète le texte avec les mots suivants : Ponctuation, descendant, grave

Pour **dynamiser** sa musique, Smetana utilise les allers et retours entre et aigu (mouvement ascendant) et des allers et retours entre grave et aigu (mouvement.....). Les sentiments suspensifs et conclusifs proposent une de la mélodie. Tout cela répond à une **tension et à une détente**. La tension et la détente sont représentées en musique par ce qu'on appelle des cadences.

L'élan nationaliste et l'éveil des minorités au 19^{ème} siècle :

Durant le XIX^{ème} siècle, des musiciens ont accompagné la montée des revendications de liberté nationale jusqu'au nationalisme pour certains.

Dans une Europe alors en plein bouleversement, des Etats se construisent. Des minorités s'exprimeront à travers la musique. C'est le cas notamment du **peuple tchèque** qui veut s'émanciper du pouvoir autrichien. Bedrich Smetana par sa musique exprimera la volonté de **tout le peuple de Bohème**.

Celui-ci composera un cycle de 6 poèmes symphoniques appelé Ma patrie et dont le Moldau est le plus célèbre des poèmes. A travers son œuvre, **Smetana revendique sa nationalité** tchèque en s'appropriant les thèmes de la **musique populaire** tchèque.



Pour exprimer musicalement l'idée d'un fleuve, ses méandres ainsi que les paysages qu'il parcourt, Smetana utilise pour cela **une mélodie qui alterne entre mouvements ascendants et descendants**, mais se sert aussi **des cadences**. Il cherche ainsi à donner vie à sa mélodie.

4. Vocabulaire :

Cadences : C'est la ponctuation en musique : Elle est soit suspensive (,), soit conclusive (.).

Mouvement ascendant : du grave vers l'aigu

Mouvement descendant : de l'aigu vers le grave.

Imagine Dragons : Birds

Ré, fa#m Mi Mi

pont : Sim Fa#m, La Do#m/ Mi à la fin

Couplet 1 : Two hearts, one valve
 Pumpin' the blood, we were the flood
 We were the body and
 Two lives, one life
 Stickin' it out, lettin' you down
 Makin' it right

Seasons, they will change
 Life will make you grow
 Dreams will make you cry, cry, cry
 Everything is temporary
 Everything will slide
 Love will never die, die, die

I know that ooh, birds fly in different directions
 Ooh, I hope to see you again

Couplet 2 : Sunsets, sunrises
 Livin' the dream, watchin' the leaves
 Changin' the seasons
 Some nights I think of you
 Relivin' the past, wishin' it'd last
 Wishin' and dreamin'

Seasons, they will change
 Life will make you grow
 Death can make you hard, hard, hard
 Everything is temporary
 Everything will slide
 Love will never die, die, die

I know that ooh, birds fly in different directions
 Ooh, I hope to see you again Ooh, birds fly in every direction
 Ooh, so fly high, so fly high



Pont : When the moon is lookin' down
 I'm flyin' up to let you see

Shinin' light upon your ground
 That the shadow cast is me

Repère pour créer/ mémoriser ma partie instrumentale

Objectifs : Proposer une représentation graphique de l'évolution de plusieurs motifs (Pour le couplet 1 , Pour le couplet 2, pour le refrain

Auto-évaluation

Domaine de compétences	Je suis capable de...	Auto-évaluation				Validation			
		😊	🙂	😐	🤔	😊	🙂	😐	🤔
Voix	Connaître les paroles par coeur								
	Rechercher le joli son.								
	Chanter au bon moment								
	Projeter ma voix								
	Avoir une posture correcte								
	Articuler pour être compris								
Geste	Ecouter les autres en jouant								
	Jouer au bon moment								
	Ne pas jouer trop fort, gérer mon niveau sonore.								
	M'arrêter si je me trompe, et reprendre ensuite								
	Proposer au moins une variation de ma formule rythmique								
Attitudes	Se concentrer, être attentif								
	Eveiller sa curiosité								
	S'investir, être motivé								
	Echanger, débattre, prendre des décisions								