

1. Echanges et partage

- Ecoute Fugees : Killing me softly (introduction)
- Images de lits superposés

Quel est le lien entre l'extrait proposé et les images de lits superposés ?



Définition :

Polyphonie : Des mélodies différentes se superposent.

2. Ecoutes comparées

Propose une représentation graphique de la polyphonie de ces extraits.

Fugees : Killing me softly



Les cris de Paris de Clément Janequin.



3. Bilan

Qu'as-tu appris : complète l'exercice à trous avec les mots suivants : Manières, Mélodies, Superposent.

La polyphonie, c'est des mélodies différentes se Cependant, il existe
différentes de superposer des

1. Echanges et partages

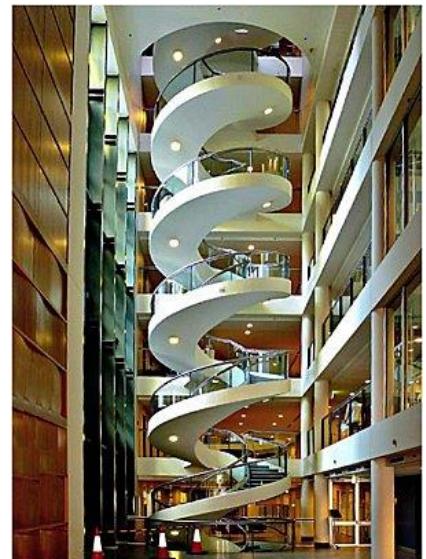
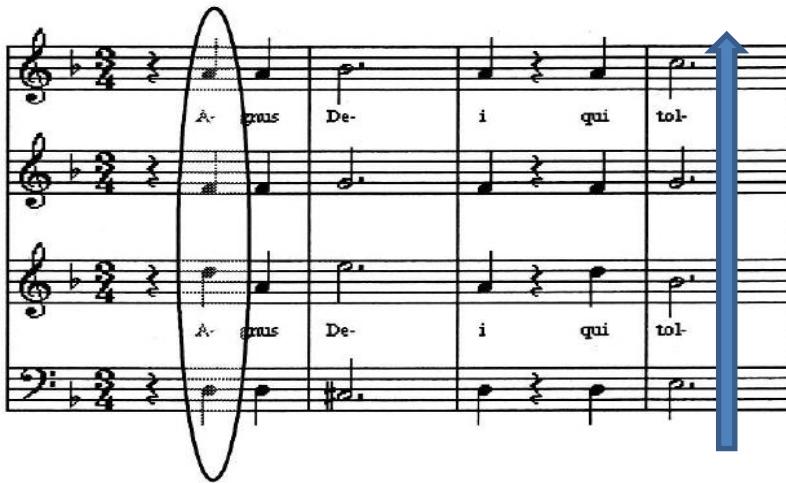
Agnus dei du Requiem de Mozart

Trouve 3 adjectifs pour exprimer ton ressenti :

Les chanteurs chantent-ils tous la même mélodie ? Oui Non

2. Ecoute collective

En observant la partition, que signifie la flèche qui s'oriente vers le haut ?



Les mêmes rythmes se superposent ils ? OUI NON

Quels liens fais-tu avec la photo d'escalier ?

3. Bilan :

Qu'as-tu appris ? Propose une représentation graphique de l'Agnus dei du Requiem de Mozart

Les chanteurs prononcent le même texte en même temps, sur les mêmes rythmes : Il s'agit d'une écriture **VERTICALE** en **HOMORYTHMIE**

4. Vocabulaire

Homorythmie : Les mêmes rythmes se superposent.

Comment les musiciens jouent avec la polyphonie ? Jouer de manière décalée

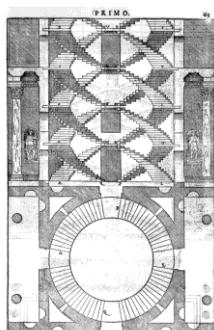
1) Benjamin Britten : *Ceremony of carols* : This little Babe

Echanges et partage

Trouve 3 adjectifs pour décrire ton ressenti:

Les chanteurs chantent ils tous la même mélodie au même moment ? OUI NON PARFOIS

Quels liens vois-tu avec les escaliers à double hélices de Léonard de Vinci (Château de Chambord)



Cet escalier est particulier : il est constitué de plusieurs escaliers en un, tournant dans le même sens et ne se croisant à aucun moment.

Les deux rampes permettent à deux personnes d'emprunter l'escalier sans jamais se croiser. Les deux hélices sont imbriquées l'une dans l'autre sans communication. On appelle cela un escalier à double hélices .

2) Ecoutes comparées

Complète le tableau comparatif suivant en entourant les bonnes réponses.

	B. Britten : <u><i>This little babe</i></u> 	<u><i>Agnus dei : Requiem</i></u> de Mozart. 
Unisson ?	OUI NON	OUI NON
Polyphonie ?	OUI NON	OUI NON
Homorythmie ?	OUI NON	
Polyrythmie ?	OUI NON	OUI NON

3) Bilan : Qu'as-tu appris

Complète l'exercice à trous avec les mots suivants : Canon, Polyphonique, Rythmes

Lorsqu'un chœur chante à l'unisson, on parle d'homophonie.

Lorsqu'un chœur chante sur des différents on parle de polyrythmie.

Lorsque toutes les voix chantent la même mélodie, mais démarre toute en décalage, on appelle cela un Le canon est une écriture basée sur l'imitation.

On parle alors d'une polyphonie **horizontale**.

4) Vocabulaire :

Imitation : Reprise d'un fragment mélodique d'une voix à l'autre. C'est une écriture horizontale.

Un canon : Forme musicale polyphonique basée sur l'imitation, dans lequel la mélodie est chantée en décalage par plusieurs plans sonores.

Polyrythmie : Plusieurs rythmes différents se superposent.

Plans sonores : Etages sonores

Jouons avec la polyphonie

cours 4

Comment les musiciens jouent avec la polyphonie ? Mélanger

1. Echanges et partage

En écoutant Benjamin Britten : Ceremony of carols : This little Babe en entier, est-ce une polyphonie verticale ou horizontale finalement ?

2. Ecoutes comparées

Benjamin Britten : Ceremony of carols : This little Babe

	<u>This little Babe, partie1</u>		<u>This little Babe, partie2</u>	
<u>Unisson</u>	OUI	NON	OUI	NON
<u>Polyphonie</u>	OUI	NON	OUI	NON
<u>Homorythmie (vertical)</u>	OUI	NON	OUI	NON
<u>Polyrythmie (horizontal)</u>	OUI	NON	OUI	NON

Un exemple d'écriture horizontale et verticale. Lorsque tu lis ce schéma, tu lis : de gauche à droite ? De bas en haut ?

B. Britten
This little Babe

Unisson
Monodie

3. Bilan : Qu'as-tu appris

Coche les bonnes cases

	Horizontalité (polyrythmie)	Verticalité (homorythmie)
Extrait 1		
Extrait 2		
Extrait 3		
Extrait 4		

Comment les musiciens jouent avec la polyphonie ? Organiser et fabriquer

1. **Echanges et partage** : Images et extrait vidéo : La fugue en ré mineur de J. S. Bach
Combien y a-t-il de claviers différents ? Pourquoi autant de clavier à ton avis ?



L'orgue est un instrument à vent. Le son est produit à l'aide d'ensembles de tuyaux sonores alimentés par une soufflerie. L'orgue est joué le plus souvent à l'aide d'au moins un clavier et le plus souvent d'un pédalier.

La soufflerie traditionnelle était constituée de grands soufflets actionnés par un ou plusieurs assistants. De nos jours, la production de l'air est confiée à un ventilateur électrique.

L'orgue propose différents timbres : On change le son à l'aide de « tirants » (petites manettes).

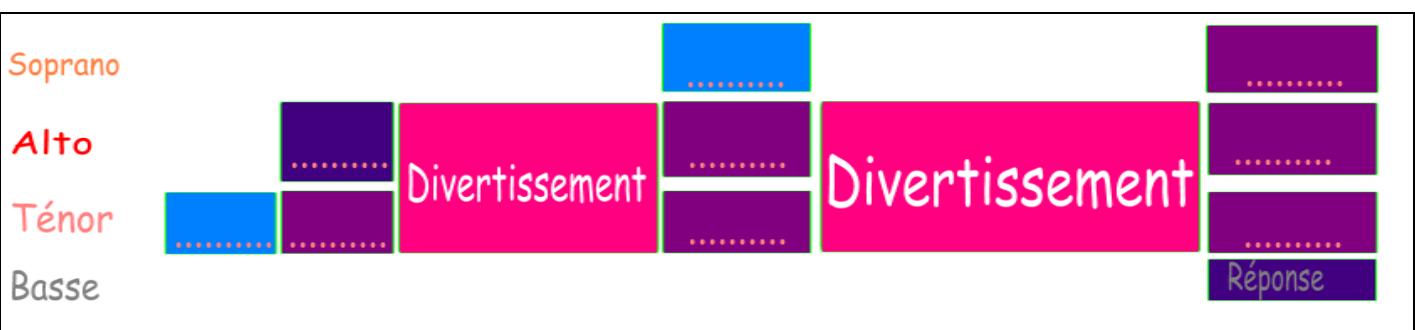
2. Ecoute graphique

La fugue est une forme **polyphonique** (plusieurs voix) vocale ou instrumentale

Elle est très organisée, écrite en style **contrapuntique** (combinaison de lignes mélodiques).

Elle trouve son origine dans le **canon** (entrée successive des différentes **voix** selon le principe de l'**imitation**).

Complète les pointillés avec les mots suivants : sujet(thème 1), réponse(réponse au thème 1), contre-sujet (thème secondaire):



3. Qu'as-tu appris : complète l'exercice à trous avec les mots suivants : sujet, réponse, contresujet.

Dans la fugue, le thème s'appelle un et le conséquent, la

Le conséquent est accompagné d'un ou plusieurs thèmes secondaires appelés

Le divertissement est le développement qui va suivre le sujet ou la réponse, qui va les prolonger.

Vocabulaire :

Contrepoint : Plusieurs mélodies superposées les unes aux autres qui sont destinées à être entendues simultanément.

Boulevard des airs : Emmène-moiCouplet 1

J'suis comme un grain de sable perdu dans l'océan
 J'ai perdu mon cartable, j'ai perdu mes parents
 J'suis comme l'eau des courants, fatigué d'ignorer
 Si je coule dans le vent, si je fais que passer

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan
 Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan
 Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

Couplet 2

J'suis comme une poussière si j'm'envole un matin
 Je retourne à la terre, je m'en vais et je viens
 J'suis comme l'eau des fontaines, impuissant et lassé
 Poussé par ce système qui poursuit sans cesser

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan
 Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan
 Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

Couplet 3

J'suis comme les autres en fait, je ne saurai jamais
 Si je poursuis la quête, si j'ai laissé tomber
 J'suis comme rempli d'espoir, ce matin je renais
 Emmène-moi près du phare, allons jusqu'aux rochers

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan
 Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan
 Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent



Domaine de compétences	Je suis capable de...	Auto-évaluation	Validation
Voix	Connaitre les paroles par cœur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Rechercher le joli son.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Chanter au bon moment	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Projeter ma voix	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Avoir une posture correcte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Articuler pour être compris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Geste	Ecouter les autres en jouant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Jouer au bon moment	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Ne pas jouer trop fort, gérer mon niveau sonore.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	M'arrêter si je me trompe, et reprendre ensuite	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Proposer au moins une variation de ma formule rythmique	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Attitudes	Se concentrer, être attentif	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eveiller sa curiosité	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	S'investir, être motivé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Echanger, débattre, prendre des décisions	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>