

### 1. Echanges et partage

- Ecoute Fugees : Killing me softly (introduction)
- Images de lits superposés

Quel est le lien entre l'extrait proposé et les images de lits superposés ?



Définition :

**Polyphonie : Des mélodies différentes se superposent.**

### 2. Ecoutes comparées

Propose une représentation graphique de la polyphonie de ces extraits.

Fugees : Killing me softly



Les cris de Paris de Clément Janequin.



### 3. Bilan

Qu'as-tu appris : complète l'exercice à trous avec les mots suivants : Manières, Mélodies, Superposent.

La polyphonie, c' est des mélodies différentes se ..... Cependant, il existe différentes .....de superposer des .....

### 1. Echanges et partages

#### Agnus dei du Requiem de Mozart

Trouve 3 adjectifs pour exprimer ton ressenti :

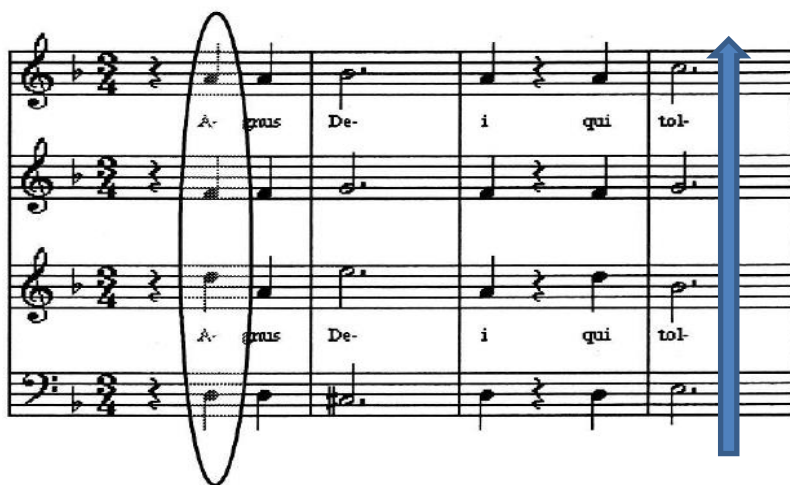
Les chanteurs chantent-ils tous la même mélodie ?

Oui

Non

### 2. Ecoute collective

En observant la partition, que signifie la flèche qui s'oriente vers le haut ?



Les mêmes rythmes se superposent ils ?

OUI

NON

Quels liens fais-tu avec la photo d'escalier ?



### 3. Bilan :

Qu'as-tu appris ? Propose une représentation graphique de l'Agnus dei du Requiem de Mozart

Les chanteurs prononcent le même texte en même temps, sur les mêmes rythmes : Il s'agit d'une écriture **VERTICALE** en **HOMORYTHMIE**

### 4. Vocabulaire

Homorythmie : Les mêmes rythmes se superposent.

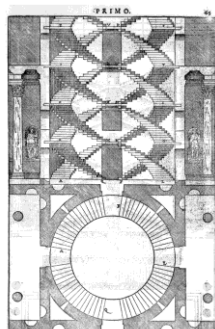
## 1) Benjamin Britten : Ceremony of carols : This little Babe

### Echanges et partage

Trouve 3 adjectifs pour décrire ton ressenti:

Les chanteurs chantent ils tous la même mélodie au même moment ? OUI NON PARFOIS

Quels liens vois-tu avec les escaliers à double hélices de Léonard de Vinci (Château de Chambord)





Cet escalier est particulier : il est constitué de plusieurs escaliers en un, tournant dans le même sens et **ne se croisant à aucun moment**.

Les deux rampes permettent à deux personnes d'emprunter l'escalier sans jamais se croiser. Les deux hélices sont imbriquées l'une dans l'autre sans communication. On appelle cela un escalier à double hélices .

## 2) Ecoutes comparées

Complète le tableau comparatif suivant en entourant les bonnes réponses.

|               | B. Britten : <u>This little babe</u><br> | <u>Agnus dei : Requiem</u><br>de Mozart.<br> |
|---------------|---|---|
| Unisson ?     | OUI NON   | OUI NON   |
| Polyphonie ?  | OUI NON   | OUI NON   |
| Homorythmie ? | OUI NON   |   |
| Polyrythmie ? | OUI NON   | OUI NON   |

## 3) Bilan : Qu'as-tu appris

Complète l'exercice à trous avec les mots suivants : Canon, Polyphonique, Rythmes

Lorsqu'un chœur chante à l'**unisson**, on parle d'homophonie.

Lorsqu'un chœur chante sur des ..... différents on parle de polyrythmie.

Lorsque toutes **les voix chantent la même mélodie**, mais démarre toute en **décalage**, on appelle cela un ..... Le canon est une écriture ..... basée sur l'imitation.

On parle alors d'une polyphonie **horizontale**.

## 4) Vocabulaire :

**Imitation** : Reprise d'un fragment mélodique d'une voix à l'autre. C'est une écriture horizontale.

**Un canon** : Forme musicale polyphonique basée sur l'imitation, dans lequel la mélodie est chantée en décalage par plusieurs plans sonores.

**Polyrythmie** : Plusieurs rythmes différents se superposent.

**Plans sonores** : Etages sonores

### 1. Echanges et partage

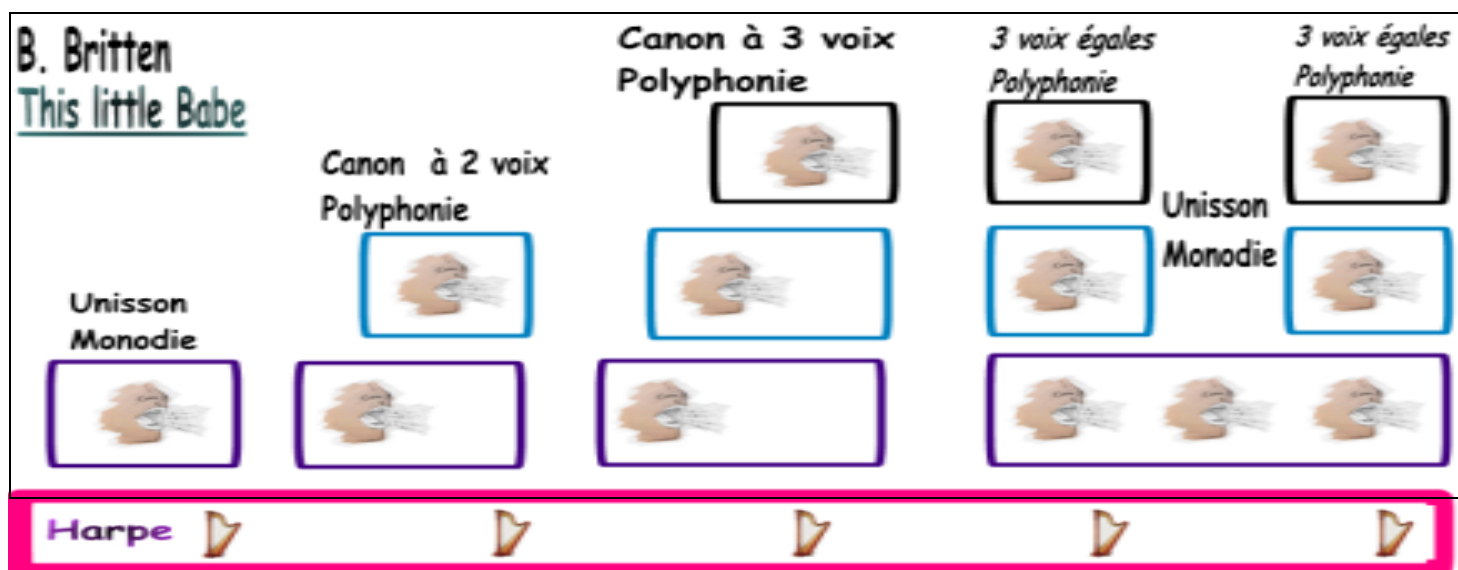
En écoutant Benjamin Britten : Ceremony of carols : This little Babe en entier, est-ce une polyphonie verticale ou horizontale finalement?

### 2. Ecoutes comparées

Benjamin Britten : Ceremony of carols : This little Babe

|                                 | <u>This little Babe, partie1</u> | <u>This little Babe, partie2</u> |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <u>Unisson</u>                  | OUI NON                          | OUI NON                          |
| <u>Polyphonie</u>               | OUI NON                          | OUI NON                          |
| <u>Homorythmie (vertical)</u>   | OUI NON                          | OUI NON                          |
| <u>Polyrythmie (horizontal)</u> | OUI NON                          | OUI NON                          |

Un exemple d'écriture horizontale et verticale. Lorsque tu lis ce schéma, tu lis : de gauche à droite ? De bas en has ?



### 3. Bilan : Qu'as-tu appris

Coche les bonnes cases

|           | Horizontalité (polyrythmie) | Verticalité (homorythmie) |
|-----------|-----------------------------|---------------------------|
| Extrait 1 |                             |                           |
| Extrait 2 |                             |                           |
| Extrait 3 |                             |                           |
| Extrait 4 |                             |                           |

1. **Echanges et partage** : Images et extrait vidéo : La fugue en ré mineur de J. S. Bach  
Combien y a-t-il de claviers différents ? Pourquoi autant de clavier à ton avis ?



L'**orgue** est un instrument à vent. Le son est produit à l'aide d'ensembles de tuyaux sonores alimentés par une soufflerie. L'orgue est joué le plus souvent à l'aide d'au moins un clavier et le plus souvent d'un pédalier,

La **soufflerie** traditionnelle était constituée de grands soufflets actionnés par un ou plusieurs assistants. De nos jours, la production de l'air est confiée à un **ventilateur électrique**.

L'orgue propose **différents timbres** : On change le son à l'aide de « tirants » (petites manettes).

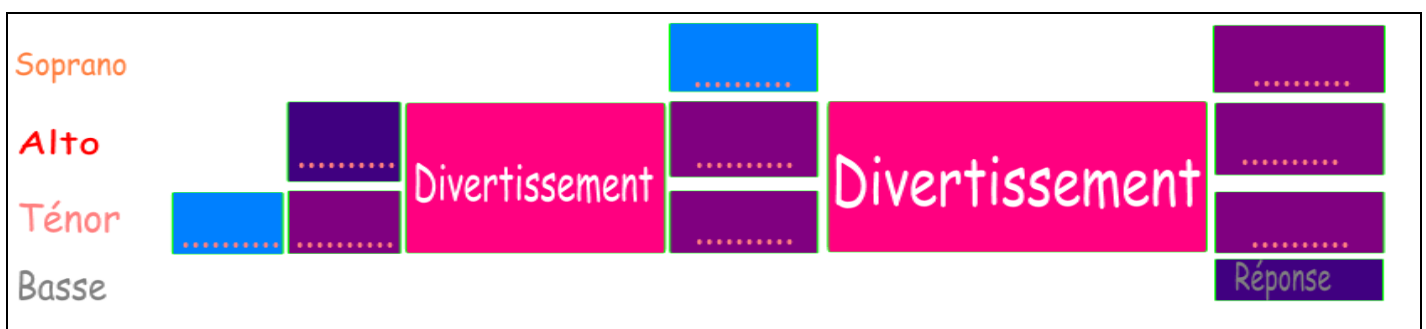
## 2. Ecoute graphique

La **fugue** est une forme **polyphonique** (plusieurs voix) vocale ou instrumentale

Elle est très organisée, écrite en style **contrapuntique** (combinaison de lignes mélodiques).

Elle trouve son origine dans le **canon** (entrée successive des différentes voix selon le principe de l'imitation).

Complète les pointillés avec les mots suivants : sujet(thème 1), réponse(réponse au thème1), contre-sujet (thème secondaire):



3. **Qu'as-tu appris** : complète l'exercice à trous avec les mots suivants : sujet, réponse, contresujet.

Dans la fugue, le thème s'appelle un ..... et le conséquent, la .....

Le conséquent est accompagné d'un ou plusieurs thèmes secondaires appelés .....

Le divertissement est le développement qui va suivre le sujet ou la réponse, qui va les prolonger.

## Vocabulaire :

**Contrepoint** : Plusieurs mélodies superposées les unes aux autres qui sont destinées à être entendues simultanément.



Boulevard des airs : Emmène-moi

**Couplet 1**

J'suis comme un grain de sable perdu dans l'océan  
J'ai perdu mon cartable, j'ai perdu mes parents  
J'suis comme l'eau des courants, fatigué d'ignorer  
Si je coule dans le vent, si je fais que passer

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan  
Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan  
Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

**Couplet 2**

J'suis comme une poussière si j'm'envole un matin  
Je retourne à la terre, je m'en vais et je viens  
J'suis comme l'eau des fontaines, impuissant et lassé  
Poussé par ce système qui poursuit sans cesse

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan  
Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan  
Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

**Couplet 3**

J'suis comme les autres en fait, je ne saurai jamais  
Si je poursuis la quête, si j'ai laissé tomber  
J'suis comme rempli d'espoir, ce matin je renais  
Emmène-moi près du phare, allons jusqu'aux rochers

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan  
Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent

Emmène-moi voir la mer, fais-moi boire l'océan  
Emmène-moi dans les airs, aime-moi dans le vent



| Domaine de compétences | Je suis capable de...                                   | Auto-évaluation |   |   |   | Validation |   |   |   |
|------------------------|---|-----------------|---|---|---|------------|---|---|---|
|                        |   | 😊               | 😄 | 😐 | 🤔 | 😊          | 😄 | 😐 | 🤔 |
| Voix                   | Connaître les paroles par coeur                         |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Rechercher le joli son.                                 |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Chanter au bon moment                                   |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Projeter ma voix  |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Avoir une posture correcte                              |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Articuler pour être compris                             |                 |   |   |   |            |   |   |   |
| Geste                  | Ecouter les autres en jouant                            |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Jouer au bon moment                                     |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Ne pas jouer trop fort, gérer mon niveau sonore.        |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | M'arrêter si je me trompe, et reprendre ensuite         |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Proposer au moins une variation de ma formule rythmique |                 |   |   |   |            |   |   |   |
| Attitudes              | Se concentrer, être attentif                            |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Eveiller sa curiosité                                   |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | S'investir, être motivé                                 |                 |   |   |   |            |   |   |   |
|                        | Echanger, débattre, prendre des décisions               |                 |   |   |   |            |   |   |   |