




## 1. Ecoutes comparées

Complète le tableau en entourant les bonnes réponses

	Mamady Keïta : <u>Kuku</u>	Chant de Pygmées : <u>Kulu kulu</u>
		
Est-ce que les musiciens jouent les mêmes rythmes/ les mêmes mélodies?	OUI NON PARFOIS	OUI NON PARFOIS
Est-ce qu'ils jouent toujours tous en même temps ?	OUI NON PARFOIS	OUI NON PARFOIS
Est-ce les mêmes mélodies/ rythmes qui se superposent ?		
Le corps est-il mis en avant ?	OUI NON PARFOIS	
Y a-t-il un musicien mis en avant ?	OUI NON PARFOIS	OUI NON PARFOIS

## 2. Création de problématique de séquence :

Formule une question générale :

- Commence ta question par « Comment » ou « De quelle manière »
- En t'aidant du tableau, pose une question générale sur la musique africaine ?

Formulation de la question :

## 3. Bilan : Qu'as-tu appris ?

Complète l'exercice à trous avec les mots suivants : différentes, superpose, africaine

Dans la musique ....., on ..... des rythmes et des mélodies qui peuvent être .....

4. Vocabulaire

Soliste : Un soliste ne chante pas seul, il est mis en avant.

Comment fonctionne la musique africaine ? Jouer

### 1. Ecoute collective

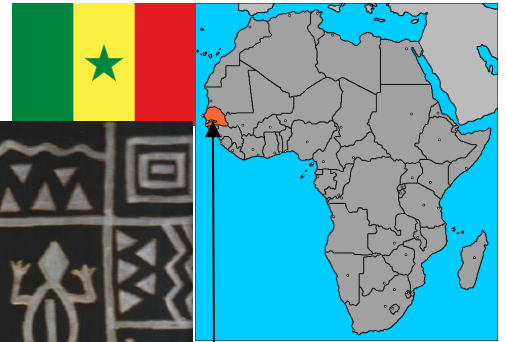
Ecoute : Xalam et Doudou N'Diaye Rose : Live à Dakar

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait, trouve 3 adjectifs :

Les musiciens jouent-ils tous les mêmes rythmes en même temps ?

OUI NON PARFOIS

Quels liens voyez vous avec la peinture africaine de lézard ?



Sénégal

Cette musique est issue d'**Afrique**, plus précisément du Sénégal.

Les musiciens jouent des rythmes différents qui se superposent, on appelle cela de la polyrythmie. En grec, « poly » signifie PLUSIEURS ...

Donc, **polyrythmie** = plusieurs rythmes qui se superposent.

### 2. Partage collectif

Quelle est la famille d'instruments entendue ? Les cordes ? Les vents ? Les percussions ?

Décris brièvement ces percussions africaines en complétant l'exercice à trous avec les mots suivants :

Résonnance, frappe, tendues.

Il s'agit de **peaux** ..... sur lesquelles on .....avec les mains ou des baguettes. La vibration ainsi obtenue est amplifiée par le fût qui fait office de caisse de ..... Ce timbre est parfois modifié par un timbre en acier ou en boyau naturel.

Les instruments africains entendus sont des sabar traditionnels, ainsi que ses nombreuses variantes (saourouba, assicot, bougarabou, meung meung, lamb, n'der, gorom babass et khine).



Doudou N'diaye Rose



Un tama ou tambour parlant.



Un lamb

### 3. Qu'as-tu appris :

Propose une représentation graphique/ un schéma pour représenter la polyrythmie des percussions

**Polyrythmie** : Superposition de plusieurs rythmes différents.

Comment fonctionne la musique africaine ? Chanter

### Ecoute 1 : Ecoute active

Sohlabelu Hosana : Afrique du sud : Le Cap

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait, trouve 3 adjectifs :



Combien de groupe de chanteurs distingues-tu ?

1 groupe ? 2 groupes ? 3 groupes ? 4 groupes ?

Dans le groupe de chanteurs, entends-tu des chanteurs qui chantent :

- Les mêmes rythmes ? - Des rythmes différents ?

Nous entendons 2 groupes de chanteurs : Le premier est composé d'un seul chanteur, mis en avant : c'est un chanteur soliste.

Le second groupe est composé de plusieurs voix qui chantent sur **les mêmes rythmes**. On appelle cela de l'homorythmie. En grec, « homo » signifie LE MÊME.

Donc, **homorythmie** = les mêmes rythmes qui se superposent.

### Ecoute 2 : Sohlabelu Hosana : Et la mélodie ?

Dans le chœur, est-ce que tous les chanteurs chantent la même mélodie au même moment ?

OUI NON PARFOIS

Est-ce que tous les chanteurs chantent le même texte au même moment ? OUI NON PARFOIS

Comment se nomme ce procédé ? De la monodie ? De la polyphonie ?

Quels liens peux-tu faire entre cet extrait et la peinture du Togo ?



Peinture du Togo

## 2. Bilan : Qu'as-tu appris ?

Complète l'exercice à trous avec les mots suivants : superposent, mélodie, homorythmie

Dans le chœur, les chanteurs chantent des ..... différentes qui se .....  
On dit alors qu'ils chantent en polyphonie.

**Poly**= plusieurs, en grec      **phonie**= voix

On a donc **plusieurs mélodies** qui se superposent sur **les mêmes rythmes**, c'est-à-dire en .....

### Vocabulaire

**Polyphonie** : Superposition de plusieurs rythmes différents.

**Homorythmie** : Superposition des mêmes rythmes.

**Soliste** : Un soliste ne joue/chante pas seul, il est simplement mis en avant.

Comment fonctionne la musique africaine ? Dynamiser

### Ecoute 1 : Ecoute active

#### Sohlabelu Hosana : L'intensité sonore :

Représentation corporelle des nuances.

Dans la musique, l'**intensité sonore** correspond aux nuances.

Il y a des nuances fortes : f ou forte, ff ou fortissimo

Il y a des nuances faibles : p ou piano, pp ou pianissimo

Il s'agit de **mots italiens**.



Le.Cap

### Ecoute 2 : Sohlabelu Hosana : Une langue africaine tout en contraste.

Entends-tu des mots qui ressortent plus que d'autres ? OUI NON PARFOIS

Quel est l'effet recherché dans cet extrait

Ainsi que dans la peinture provenant d'Afrique du Sud ?

Dynamiser l'extrait ? Créer des contrastes ?



Changer brusquement de **nuances**, (du faible vers le fort ou du fort vers le faible) va **dynamiser** le morceau de musique. Cela permet de créer des contrastes de nuances. On appelle cela des contrastes dynamiques d'intensité, qui vont donner du relief à la musique.

### Ecoute 3 : Sohlabelu Hosana : une dynamique particulière

Représente graphiquement ces mots accentués.

### Vocabulaire

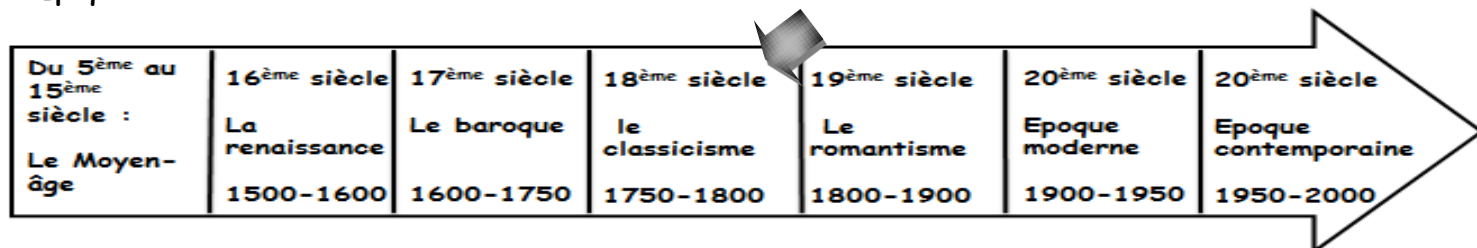
**Intensité** : ce sont les nuances, il existe des nuances fortes (forte, fortissimo), et des nuances faibles (piano, pianissimo).

**Accents dynamiques** : Notes ou syllabes sur lesquelles l'intensité sonore est plus forte.

1. Comparaison d'extraits et présentation : Amazing Grace (John Newton) :

	<u>Version du chœur de Soweto</u>	<u>Version de Ladysmith Black Mambazo</u>
<b>Style</b>	Musique vocale ? Musique Instrumentale ?	Musique vocale ? Musique Instrumentale ?
<b>Caractère</b>	Adjectifs ?	Adjectifs ?
<b>Formation</b>	Orchestre symphonique ? Voix à l'unisson ? Voix A cappella ?	Orchestre symphonique ? Voix à l'unisson ? Voix A cappella ?

Epoque



## 2. Comparaison des extraits en réinvestissant les notions apprises

Entoure les bonnes réponses

	Dialogue	Chœur	Soliste	A cappella	Polyphonie	Homorythmie	Accents dynamiques
<u>Version du chœur de Soweto</u>	OUI NON	Hommes Femmes Enfants Mixte	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON
<u>Version de Ladysmith Black Mambazo</u>	OUI NON	Hommes Femmes Enfants Mixte	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON

## 3. Bilan : Qu'as-tu appris : Répondons à la problématique de départ.

Rédige une courte conclusion avec les mots suivants : Dialogue, chœur, soliste, a capella, polyphonie, homorythmie, accents dynamiques.

## Quelle est la différence entre le Negro-spirituals et le gospel ?

Negro-spirituals : Musique vocale et sacrée née chez les esclaves noirs des États-Unis au 19<sup>e</sup> siècle, Ils se réfèrent à l'ancien testament (Tout comme Amazing Grace : chapitre 17 versets 16 et 17, les paroles datent de 1776)

Gospel : Le **gospel** est un genre de musique chrétienne avec des dominantes vocales, qui a pour origine le Negro-spirituals. Le gospel se réfère au nouveau testament.

*Comment fonctionne la musique africaine ?*

### 1) Organise ton projet musical

Définir tes choix de création : passage sur des instruments mélodiques ou rythmiques, soliste, groupe...  
Aide-toi d'une représentation graphique pour organiser ton passage en groupe.

### 2) Passage chorégraphique

Organise ta chorégraphie

- 1) Organise tes déplacements
- 2) Organise tes mouvements : bas du corps, haut du corps, bras, jambes...
- 3) Propose un codage (mots ou schémas) pour te repérer

### 3) Auto-évaluation par les pairs

Lorsque tu évalues tes camarades qu' observes-tu ? Entoure ton rôle.

Vocalement :

- 1) Le joli son
- 2) Les paroles exactes
- 3) La projection de la voix
- 4) La posture du corps
- 5) L'articulation

Instrumentalement :

- 1) Jouer en place
- 2) Ne pas jouer trop fort
- 3) Entendre au moins une variation rythmique
- 4) Si mon camarade se trompe il écoute et reprend
- 5) Ne pas jouer avant ou après le morceau...concentration



## Musique en Afrique

### Projet musical

#### Wakati wa amani de Sally Albrecht

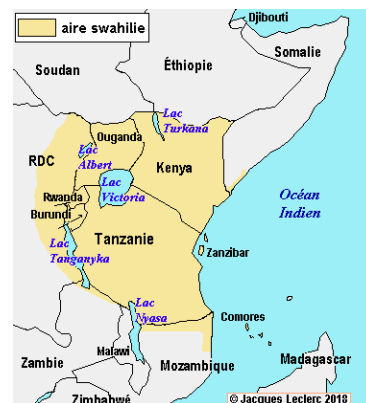
Les langues **swahilies**, ou parfois **souahéliques**, sont un groupe de langues de l' Afrique de l'Est. Kenya Ouganda, Tanzanie par exemple.

Wakati wa amani may peace be with you my friend  
Amani iwe kwe nu until we meet again

Kikora may joy feel your heart  
M-wanzo it's time for a new start  
Wakati wa amani rafiki a-ngu my friend

Wakati wa amani/ Kikora feel the joy/ Rafiti a-ngu you are my friend

My friend my friend Uwezo may strength be with you  
Amini believe in what you do  
Wakati wa amani rafiki a-ngu my friend



### Evaluation

Domaine de compétence s	Je suis capable de...	Auto-évaluation				Validation			
Voix et geste	Imiter un modèle mélodique/rythmique (savoir-faire)								
	Tenir une partie polyphonique (réalisation)								
	Tenir une partie polyrythmique (acquisition)								
Style	La musique instrumentale, vocale et religieuse en Afrique								
Successif et simultané	Polyphonie								
	Polyrythmie								
	Ostinato rythmique								
Dynamique	Intensité et nuances								
	Accents dynamiques								
Connaissances et attitudes évalués									
Connaissances	Connaître le vocabulaire								
	Connaître le nom des œuvres et des compositeurs								
	Se repérer dans l'histoire de la musique africaine								
Attitudes	Se concentrer, être attentif								
	Eveiller sa curiosité								
	S'investir, être motivé								
	Echanger, débattre, prendre des décisions								