

## 1. Ecoutes comparées

Complète le tableau en entourant les bonnes réponses.

	The mamas and the papas : <u>California dreamin</u> 	The mamas and the papas : <u>California dreamin</u> , version de La Scala 
Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait : 2 adjectifs		
Est-ce que j'entends un dialogue ? Si oui, entre qui et qui ?	OUI    NON	OUI    NON
Comment se nomme la formation ?	Un chœur ?    Un orchestre ?	Un chœur ?    Un orchestre ?
Le tempo est-il fixe ?	OUI    NON	OUI    NON
Cet extrait est :	Ancien ?    Nouveau ?	Ancien ?    Nouveau ?
La qualité d'enregistrement est :	Bonne ?    Mauvaise ?	Bonne ?    Mauvaise ?

## 2. Partage et débat entre élèves

Un débat orienté sur les questions suivantes : Le dialogue est-il une manière facile de composer ?

Connais-tu d'autres œuvres où le dialogue apparaît ? Le caractère est-il en lien avec les nuances ? La qualité d'enregistrement est-elle égale ? Retranscrit-elle correctement les nuances à ton avis ?

## 3. Création de problématique de séquence :

Formule une question générale :

- a) Commence ta question par « Comment » ou « De quelle manière »
- b) En t'aidant du tableau, pose une question générale sur la musique jazz ?

Formulation de la question :

De quelles manières le dialogue pour les musiciens ?

Chœur : Ensemble de voix qui chantent ensemble

Tempo : Vitesse d'exécution de la musique.