



1. Ecoutes comparées

Complète le tableau en entourant les bonnes réponses.

	The mammas and the papas : <u>California dreamin</u> 	The mammas and the papas : <u>California dreamin</u> , version de La Scala 
Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait : 2 adjectifs		
Est-ce que j'entends un dialogue ? Si oui, entre qui et qui ?	OUI NON	OUI NON
Comment se nomme la formation ?	Un chœur ? Un orchestre ?	Un chœur ? Un orchestre ?
Le tempo est-il fixe ?	OUI NON	OUI NON
Cet extrait est :	Ancien ? Nouveau ?	Ancien ? Nouveau ?
La qualité d'enregistrement est :	Bonne ? Mauvaise ?	Bonne ? Mauvaise ?

2. Partage et débat entre élèves

Un débat orienté sur les questions suivantes : Le dialogue est-il une manière facile de composer ? Connais-tu d'autres œuvres où le dialogue apparaît ? Le caractère est-il en lien avec les nuances ? La qualité d'enregistrement est-elle égale ? Retranscrit-elle correctement les nuances à ton avis ?

3. Création de problématique de séquence :

Formule une question générale :

- Commence ta question par « Comment » ou « De quelle manière »
- En t'aidant du tableau, pose une question générale sur la musique jazz ?

Formulation de la question :

De quelles manières le dialogue

pour les musiciens ?

Chœur : Ensemble de voix qui chantent ensemble

Tempo : Vitesse d'exécution de la musique.