

# La voix de mon chœur

séance 1

## Création de problématique

1) **Ecoutes comparées :** Réponds aux questions et entoure les bonnes réponses.

	ARCH ENEMY - The Eagle Flies Alone 	Ni wa wa - 洋娃娃 - Comptine de Chine 	La Traviata: "Sempre libera" (Marina Rebeka) 
<u>Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? 2 adjectifs</u>			
<u>Quel résonateurs ? :</u>	Dans la gorge ? Dans le nez ? Dans les yeux et le crâne ?	Dans la gorge ? Dans le nez ? Dans les yeux et le crâne ?	Dans la gorge ? Dans le nez ? Dans les yeux et le crâne ?
<u>Est-il nécessaire de sonoriser avec un micro pour entendre loin ?</u>	Oui   Non	Oui   Non	Oui   Non
<u>Est-ce une voix :</u>	Masculine ? Féminine ?	Masculine ? Féminine ?	Masculine ? Féminine ?
<u>Est-ce une voix :</u>	Grave ? Médium ? Aigu ?	Grave ? Médium ? Aigu ?	Grave ? Médium ? Aigu ?

## 2. Création de problématique de séquence :

Formule une question générale :

- Commence ta question par « Comment » ou « De quelle manière »
- En t'aidant du tableau, pose une question générale sur la voix ?

Formulation de la question :

COMMENT

SA VOIX ?

## 3. Bilan : Qu'as-tu appris ?

Complète l'exercice en entourant la bonne réponse.

La voix se modifie en fonction de l'endroit où elle est placée. Certains placements permettent une forte projection qui ne nécessite pas d'enceintes / de micro. Certains placements font référence à une recherche / culture particulière ou à un style musical / instrumental.

## 4. Vocabulaire

**Voix :** Ensemble des sons produits par les vibrations des cordes vocales et les résonateurs.

**Résonateurs :** Milieu où peut se produire un phénomène de résonance.

# La voix de mon chœur

séance 2

Comment maîtriser sa voix ?

Travailler 1

## 1. Miserere, interprété par Zuccherro et Pavarotti : Ecoute orientée.

Propose 3 adjectifs pour exprimer ton ressenti :

Est-ce qu'il y a une différence entre les 2 voix ? OUI NON



Qui maîtrise sa voix ? Zuccherro ? Pavarotti ?

Qui force sur sa voix ? Zuccherro ? Pavarotti ?



## 2. Miserere, interprété par Zuccherro et Pavarotti : Ecoute comparée.

Complète le tableau en entourant les bonnes réponses.

	Zuccherro 	Pavarotti 
Timbre	Voix cassée ? Voix pure ?	Voix cassée ? Voix pure ?
Voix forcée dans les aigus ?	OUI NON	OUI NON
Ambitus ?	Restreint ? Large ?	Restreint ? Large ?
Voix travaillée ?	OUI NON	OUI NON
Type de voix ?	Rock ? Lyrique ?	Rock ? Lyrique ?
Placement de la voix ?	Dans la gorge ? Dans les yeux et le crâne ?	Dans la gorge ? Dans les yeux et le crâne ?

## 3. Qu'as-tu appris ?

Entoure les bonnes réponses pour conclure l'écoute

C'est une pièce pour voix accompagnées.

Les voix sont accompagnées d'une **petite/ grande** formation instrumentale.

La voix de Zuccherro est **cassée/ travaillée**. Il force dans les aigus et place **mal / bien** sa voix.

Il **abîme / n'abîme pas** ses cordes vocales. Son ambitus est finalement **restreint / large**.

La voix de Pavarotti est **cassée/ travaillée**. Il chante dans les aigus et place **mal / bien** sa voix.

Il **abîme / n'abîme pas** ses cordes vocales. Son ambitus est finalement **restreint / large**.

## 4. Vocabulaire

Ambitus : Ecart, sans forcer, entre la note la plus grave et la note la plus aigüe d'une voix ou d'un instrument.

On parle également de l'ambitus d'une mélodie.

# La voix de mon cœur

séance 3

Comment maîtriser sa voix ?

Respirer

## 1. Miserere, interprété par Zuccherro et Pavarotti : Représentation graphique.

Représente graphiquement la tenue du souffle (la respiration maîtrisée ou non) de chaque chanteurs.

Zuccherro



Pavarotti



## 2. Deux types de respiration ? C'est pas sorcier.

Il existe 2 types de respiration : entoure les bonnes réponses.

**Respiration thoracique, ou pulmonaire, ou de poitrine**  
« Avec le thorax » : Zuccherro

L'air qui entre dans les poumons **abaisse / n'abaisse pas** le diaphragme.

La poitrine se soulève mais l'air est **libéré / bloqué** par les côtes.

Le volume d'air qui entre dans les poumons est **faible / important**.

C'est la respiration d'un sportif ! Elle fatigue le chanteur et lui abîme les cordes vocales.

**Respiration abdominale**

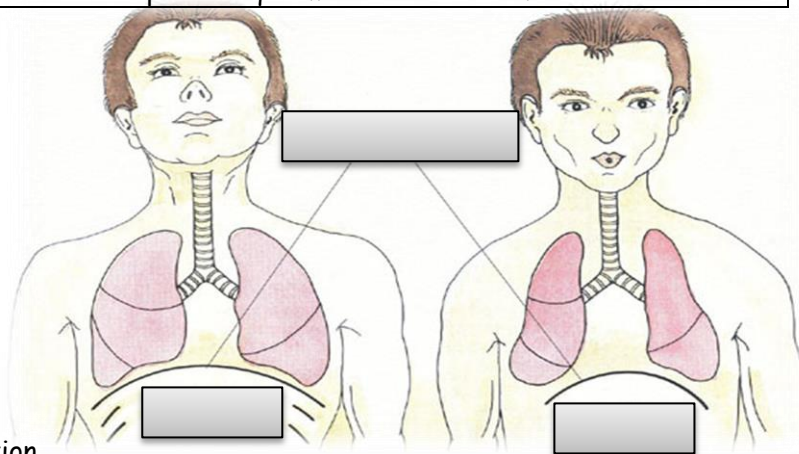
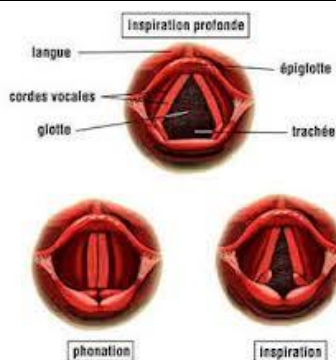
« Avec le ventre » : Pavarotti

L'air pénètre dans les poumons et **abaisse / n'abaisse pas** le diaphragme.

Le ventre s'arrondit et les côtes **s'ouvrent / ne s'ouvrent pas**.

Le volume d'air qui entre dans les poumons est **faible / important**.

C'est la respiration naturelle lorsqu'on est allongé !  
C'est la respiration que maîtrise Pavarotti.



## 3. Qu'as-tu appris ? : Complète les schémas avec les mots suivants : diaphragme, inspiration, expiration.

Pavarotti, est un chanteur d'opéra. Il maîtrise la respiration abdominale :

**A l'inspiration**, un maximum d'air entre en abaissant le diaphragme,

**Lors de l'expiration**, l'air va rencontrer les cordes vocales qui vont se mettre à vibrer.

(Un son : c'est de l'air qui vibre !) Ces vibrations vont se transformer en son et être amplifiées en passant par les cavités de la bouche et du nez : **Les résonateurs**.

Chaque timbre de voix est donc différent.

# La voix de mon cœur

séance 4

Comment maîtriser sa voix ?

Répartir

## 1. Ecoute 1 : C'est pas sorcier : Les 5 de chœur.

La musique savante propose un classement simple des voix.



Complète le tableau avec les mots suivants : **alto, mezzo, soprano, basse, baryton, ténor.**



	Voix de femmes	Voix d'homme
Registre aigu		
Registre médium		
Registre grave		

## 2. Ecoute comparée : La flûte enchantée de Mozart : Air de la reine de la nuit

Complète le tableau suivant

	Version de Nathalie Dessay	Version de Florence Foster Jenkins
		
Le timbre	Voix juste / pas juste	Voix juste / pas juste
La tenue du souffle	Phrases hachées, respire souvent ? Respiration abdominale maîtrisée ?	Phrases hachées, respire souvent ? Respiration abdominale maîtrisée ?
L'étendue vocale	Voix claire / forcée Grande / petite étendue vocale.	Voix claire / forcée Grande / petite étendue vocale.
La puissance vocale	Voix puissante ? Voix faible ou criée ?	Voix puissante ? Voix faible ou criée ?
Tessiture	Voix de soprano ? Voix de ténor ?	Voix de soprano ? Voix de ténor ?

Florence Foster Jenkins, morte en 1944 à New York, est une chanteuse soprano américaine.

Elle est notamment **connue et ridiculisée**, en tant que chanteuse lyrique, pour son manque total de rythme, de justesse et de timbre, sa prononciation aberrante et plus généralement son incapacité à chanter correctement. Son histoire a été adaptée au cinéma en 2016 sous le titre Florence Foster Jenkins par Stephen Frears.

## 3. Qu'as-tu appris ?

Par îlots, résume le tableau comparatif précédent avec les mots suivants : Timbre, tenue du souffle, étendue vocale, puissance vocale, tessiture.

Tessiture : C'est le registre de la voix ou d'un instrument.

## 1. Ecoute 1 : Partage entre élèves : Sequenza III de Luciano Berio

Peux-tu trouver 3 adjectifs qui correspondent à ton ressenti ?  
 A ton avis est-ce que cette musique est : Récente ? Ancienne ?  
 Pourquoi ?  
 Que dire de la voix de Cathy Berberian ?



La *Sequenza* numéro 3 a été écrite en 1966. Berio est réputé pour ses **travaux expérimentaux** de recherche. Sa femme était une **chanteuse lyrique** : Elle s'appelait Cathy Berberian. Le compositeur utilise ici la voix afin d'en voir naître de nouveaux événements sonores. Cette *Sequenza* est en soi un «documentaire» sur la voix de sa femme : Cathy Berberian.

## 2. Le texte : partage entre élèves

Le texte est écrit par Markus Kutter : *Voglio le tue parole*  
 « Je veux tes mots et je veux vite les détruire, tes mots : et je veux me détruire, moi, enfin, vraiment » :  
Que comprends-tu à cette phrase ?.....

## 3. Qu'as-tu appris : Modes de jeux ?

Trouve au moins 4 verbes pour exprimer ce que la chanteuse fait avec sa voix. Inspire-toi des masques africains pour trouver tes verbes.



Le **rire** est important pour Berio ! La *Sequenza III* rend par ailleurs hommage au clown Grock, dont l'humour mélancolique marqua Berio dans son enfance. Cette œuvre nous rappelle ainsi que **l'on ne rit jamais seul**.



Chant lyrique : Voix travaillée dans le cadre de l'opéra et de la musique savante (musique classique).



**Wakatcha, création à partir du haka des All Blacks (Rugby)**

Couplets	Refrain
Couplet 1 : Wakatcha le haka Wakatcha on est là	Wa-ka-tcha eh wakatcha oh <i>Parlé, accents sur le eh et le oh</i>
Couplet 2 : Watcha Watcha Watcha Watcha ....sifflez	
Couplet 3 : Waka waka wka USS Waka waka waka USS	Bounga bounga bounga mou x2 <i>Presque murmuré</i>
Coda : Le haka le haka Wakatcha x4	

**Michel Berger / France Gall : Elle, elle l'a**

<p>Couplet 1</p> <p>C'est comme une gaieté Comme un sourire Quelque chose dans la voix Qui paraît nous dire "viens" Qui nous fait sentir étrangement bien</p> <p>C'est comme toute l'histoire Du peuple noir Qui se balance Entre l'amour et l'désespoir Quelque chose qui danse en toi Si tu l'as, tu l'as</p>	<p>Couplet 2</p> <p>Elle a ce tout petit supplément d'âme Cet indéfinissable charme Cette petite flamme</p> <p>Tape sur des tonneaux Sur des pianos Sur tout ce que dieu peut te mettre entre les mains Montre ton rire ou ton chagrin Mais que tu n'aies rien, que tu sois roi Que tu cherches encore les pouvoirs qui dorment en toi Tu vois ça ne s'achète pas Quand tu l'as tu l'as</p>
<p>Refrain</p> <p>Ella, elle l'a Ella, elle l'a Ella, elle l'a Ce je n'sais quoi Que d'autres n'ont pas Qui nous met dans un drôle d'état Ella, elle l'a Ella, elle l'a Ella, elle l'a Ou-ou ou-ou ou-ou ou Elle a, ou-ou ou-ou ou-ou ou, cette drôle de voix Elle a, ou-ou ou-ou ou-ou ou, cette drôle de joie Ce don du ciel qui la rend belle Ella, elle l'a Ella, elle l'a Elle a, ou-ou ou-ou ou-ou ou Ella, elle l'a Elle a, ou-ou ou-ou ou-ou ou</p>	

**France Gall**, est une chanteuse française, née en 1947 et morte en 2018.

Elle épouse l'auteur-compositeur Michel Berger en 1976.

**Michel Berger**, est un pianiste, auteur-compositeur-arrangeur- interprète, français, né en 1947 et mort le 2 août 1992. Il a marqué de sa patte la musique française et francophone, composant, pour beaucoup de chanteur Trente ans après sa disparition, son influence reste importante sur la scène musicale française.

**Ella, elle l'a** est une chanson de France Gall. Sortie en 1987. Écrite et composée par Michel Berger, la chanson est un hommage à Ella Fitzgerald, chanteuse de Jazz. elle est aussi une chanson de protestation contre le racisme.

**Auto-évaluation**

Compétences : 1) Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

**Etape 1 : Apprentissage du chant et jeux vocaux**

- Je **m'implique** dans la pratique chorale / instrumentale
- Je chante **juste**/ Je suis en place rythmiquement.
- Je recherche le **joli son**.
- Je suis **concentré**, je respecte les choix collectifs.
- Je chante de **mémoire** la chanson.