

Problématique : Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.

**Etape 1 : Donner du sens**

Objectif général de la séquence :

Comprendre le lien entre création musicale et montée des nationalismes

Notions musicale : pulsation/tempo, nuances, musique à programme, orchestration, tension/détente

**Fil rouge :**

Séance 1 : Lien entre l'histoire et l'art : Explorer

Séance 2 : Jouer avec les tempi : Exprimer des sentiments

Séance 3 : Raconter une histoire en musique : Décrire

Séance 4 : Distribuer les instruments : Organiser la musique

Séance 5 : Comprendre l'organisation d'une mélodie : Organiser la phrase

Séance 6 : Reproduire et schématiser : Finaliser et s'évaluer

**Étape 2: Engager des situations d'apprentissages : les supports**

Interdisciplinarité : pistes possibles

Français : L'organisation de la phrase

Histoire : Les causes de la première guerre mondiale

EMC : Respect des règles collectives, coopérer, s'engager.

Chants et création

Imagine Dragons : Birds

Ecoutes

Alexandre Borodine

Dans les steppes de l'asie centrale

Smetana : La Moldau

Liszt : Rhapsodie hongroise no2

**Étape 3: Pour atteindre ces objectifs, l'élève sera en mesure de...**

Les indicateurs de réussite, éléments observables.

- Avoir la bonne posture
- Chanter en variant les registres
- Coordonner un geste vocal avec une idée, un geste
- Mémoriser le chant
- Mobiliser et identifier (percevoir le vocabulaire) grave médium aigu
- Situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

**Etape 4 : L'élève se mobilise pour construire les compétences**

<u>Socle commun</u>	<u>Production</u>	<u>Perception</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>- S'exprimer, communiquer par les arts</li><li>- Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi.</li><li>- Travailler en équipe, partager des tâches</li><li>- Exprimer son ressenti face à une œuvre artistique.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, et en assurer la mise en œuvre.</li><li>- Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li><li>- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</li><li>- Réinvestir ses expériences personnelles de la création pour écouter, comprendre et commenter celle des autres.</li><li>- Distinguer appréciation subjective et description objective.</li></ul>