

Problématique : Quand l'expression des sentiments permettent aux compositeurs de revendiquer leur appartenance à une nation.

Etape 1 : Donner du sens

Objectif général de la séquence :

Comprendre le lien entre création musicale et montée des nationalismes

Notions musicale : pulsation/tempo, nuances, musique à programme, orchestration, tension/détente

Fil rouge :

Séance 1 : Lien entre l'histoire et l'art : Explorer

Séance 2 : Jouer avec les tempi : Exprimer des sentiments

Séance 3 : Raconter une histoire en musique : Décrire

Séance 4 : Distribuer les instruments: Organiser la musique

Séance 5 : Comprendre l'organisation d'une mélodie : Organiser la phrase

Séance 6 : Reproduire et schématiser : Finaliser et s'évaluer

Étape 2: Engager des situations d'apprentissages : les supports

Interdisciplinarité : pistes possibles

Français : L'organisation de la phrase

Histoire : Les causes de la première guerre mondiale

EMC : Respect des règles collectives, coopérer, s'engager.

Chants et création

Imagine Dragons : Birds

Ecoutes

Alexandre Borodine

Dans les steppes de l'Asie centrale

Smetana : La Moldau

Liszt : Rhapsodie hongroise no2

Étape 3: Pour atteindre ces objectifs, l'élève sera en mesure de...

Les indicateurs de réussite, éléments observables.

- Avoir la bonne posture
- Chanter en variant les registres
- Coordonner un geste vocal avec une idée, un geste
- Mémoriser le chant
- Mobiliser et identifier (percevoir le vocabulaire) grave médium aigu
- Situer des œuvres dans l'espace et dans le temps

Etape 4 : L'élève se mobilise pour construire les compétencesSocle commun

- S'exprimer, communiquer par les arts
- Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi.
- Travailler en équipe, partager des tâches
- Exprimer son ressenti face à une œuvre artistique.

Production

- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, et en assurer la mise en œuvre.
- Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.

Perception

- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création pour écouter, comprendre et commenter celle des autres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.