

Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Frotter

A) Ecoute 1 : Iannis Xénakis : Métastasis.

Représentation graphique. Ecoute cette musique en gardant le sourire. Y arrives-tu facilement ? Pourquoi ?

B) Ecoute 2 : Iannis Xénakis : Métastasis.

Réponds aux questions.

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait : 3 adjectifs :

Cette musique possède-t-elle une mélodie ? OUI NON

Les sons : Sont-ils figés ? Glissent entre le grave et l'aigu ?

Cette musique est-elle agréable à écouter ? OUI NON



Les sons entendus dans cet extrait sont très proches les uns des autres. O l'oreille, on ressent comme un frottement. On dit que ces sons sont dissonants.

Un ensemble de sons dissonants conséquent en nombre se nomme un **cluster**. Il peut, par exemple, être joué avec la paume entière de la main ou les coudes sur un piano.

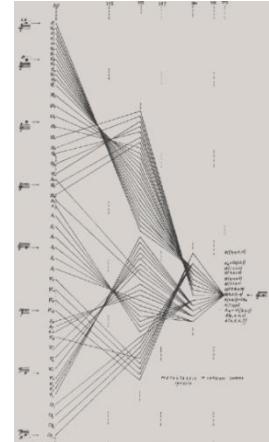
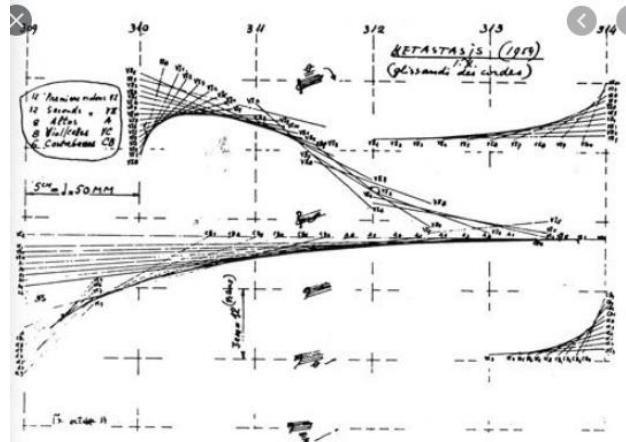
C) Qu'as-tu appris ?

Entoure les bonnes réponses.

Iannis Xénakis va mélanger la musique et **les règles de mathématiques / la peinture**. Compositeur et architecte grec, naturalisé français, Iannis Xénakis va utiliser les probabilités comme outil de composition (suite de Fibonacci).

Metastasis est une œuvre d'environ 10 minutes pour un effectif de 65 musiciens : 12 vents, 7 percussions et 46 cordes.

Ici, Xénakis utilise **les règles d'architecture/ les règles de la peinture** du Pavillon Phillips pour l'exposition universelle de 1958. C'est ce qu'on appelle la **musique stochastique**.



Vocabulaire :

Glissando : En glissant le doigt sur la corde.

Consonance : sons superposés agréables à l'oreille : Le contraire : la dissonance.

Cluster : Grappe de sons dissonants.