

La musique au Moyen-âge

Cours 1

Création de problématique

1. Questions : Complète le tableau suivant

Kyrie Eleison



Guillaume IX : Farai un vers de dreyt nien



2. Débat en îlots.

A quoi sert la musique au Moyen-âge ? Est-ce la même musique pour le peuple ? Pour les seigneurs ? Que raconte cette musique à ton avis ? A qui s'adresse-t-elle ?

3. Création de problématique de séquence : Qu'as-tu appris ? :

a) Commence ta question par « Comment » ou « De quelle manière »

b) En t'aidant des questions 1 et 2 , de quoi est-il question ici ?

Formulation de la question :

Comment De quelle manière.....Quels sont LES FONCTIONS DE LA MUSIQUE ... la musique au Moyen-âge ?

La période du **Moyen Âge** est la période historique la plus longue de l'histoire de l'humanité.

Elle dure au total près de **1000 ans** et compte de nombreux événements.

Le Moyen-Âge débute en **476** avec la chute de l'empire romain et se termine en **1492** avec la découverte de l'**Amérique** par Christophe Colomb.

La société du Moyen-Âge se divise en trois ordres :

Ceux qui prient : les**MOINES**(Oratores)

Ceux qui combattent : les**CHEVALIERS**.(Bellatores)

Ceux qui travaillent : les**PAYSANS**..... (Laboratoires)

Vocabulaire : **Chœur** : Ensemble de voix qui chantent ensemble.

La musique au Moyen-âge

Cours 2

Quelles sont les fonctions de la musique au Moyen-Age ?

Exprimer l'amour

1. Représentation corporelle du fine amor. Thibault de Champagne : De fine amor

2. Ecoute comparée / Guillaume IX : Farai un vers de dreyt nien / Thibault de Champagne : De fine amor

3. Qu'as-tu appris.

L'amour courtois ou fin'amor est une expression désignant au Moyen Âge la façon d'aimer et d'honorer la beauté avec courtoisie, respect et honnêteté, la dame du château.

C'est un amour à sens unique. On sait aujourd'hui que le troubadour était souvent rémunéré afin de flatter la dame et de faire l'éloge de la chance du seigneur d'avoir sous son toit une aussi jolie dame. Les troubadours chantent l'amour courtois, mais aussi des chants satiriques ou non sur la chevalerie, les croisades et parfois de la musique sur la religion.

On en trouve les premières traces dans les poésies des troubadours du Sud de la France, le pays d'oc.

Dans le nord de la France, les trouvères chantent en langue d'oil.

Cette musique de divertissement se propage rapidement dans toute l'Europe.

Vocabulaire :

Musique profane : musique qui n'est pas religieuse.

Musique accompagnée : Mélodie chanté ou joué par un instrument et accompagné par un autre instrument.



La musique au Moyen-âge

Cours 3

Quelles sont les fonctions de la musique au Moyen-Age ?

Distraire

1. Ecoutes comparées :

Guillaume IX d' Aquitaine : Farai un vers pos mi sonelh. /

Thibaut de champagne : Seigneurs sachiez qui or ne sen ira

2. Quels instruments au Moyen-Âge ? : Relie chaque instrument à la bonne famille d'instruments.

3. Qu'as-tu appris ?

Au Moyen-Âge, le rôle de la musique instrumentale est de **distraire la cour**. Elle est souvent accompagnée d'une voix.

Les 3 grandes familles d'instruments sont déjà présentes au Moyen-Âge.

-Les cordes pincées ou frottées. Exemple : La vièle à archet, le psaltérion, la guiterne

-Les vents. Exemple : Les flûtes

-Les percussions. Exemple : Le bendir



La musique au Moyen-âge

Cours 4

Quelles sont les fonctions de la musique au Moyen-Âge ?

Prier/ Chanter ensemble

1. Kyrie Eleison : Messe des anges : Représentation graphique

Représente graphiquement les interventions vocales et instrumentales.

2. Kyrie Eleison : Messe des anges

Réponds aux questions :

3. Qu'as-tu appris ?

Entoure les bonnes réponses.



Qu'est-ce que le chant grégorien ?

Les chants primitifs chrétiens chantés à l'église, n'étaient pas considérés comme de l'art, mais comme un moyen d'expression entre les hommes et Dieu. Ce sont donc des prières chantées en latin qui se sont diffusées dans le monde chrétien.

A cette époque, le **pape Grégoire Ier le Grand** réunit les chants chrétiens dans un recueil appelé **antiphonaire**.

On a donné le nom de « **chant grégorien** » à ces chants chrétiens, car le **pape Grégoire Ier le Grand** a uniformisé les chants liturgiques au 6^{ème} siècle.

Le pape **Grégoire Ier le Grand** = chant **grégorien**.

Dans les églises/abbayes, les moines copiaient à la main/ à l'imprimante les manuscrits et les partitions, ce qui était un énorme travail, long et fastidieux. Ils les ornamentaient également. On appelle ça des enluminures.



Vocabulaire :

Unisson : Tous les chanteurs chantent la même mélodie.

A cappella : Sans accompagnement instrumental.

Monodie : C'est chanter à l'unisson et à cappella

Pulsion : battement régulier

Unisson + A cappella = MONODIE

La musique au Moyen-âge

Cours 5

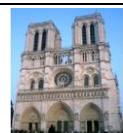
Quelles sont les fonctions de la musique au Moyen-Age ?

Chanter en polyphonie

1. **Représentation graphique** : Messe des anges, Kyrie eleison / Léonin : Pascha Nostrum
Représente graphiquement les différentes voix des deux morceaux.
2. **Ecoutes comparées** : Léonin : Pascha Nostrum/ Péroton : Kyrie Eleison
Complète le tableau suivant en entourant les bonnes réponses
3. **Qu'as-tu appris ? en îlots** Retrouve l'erreur qui s'est glissée dans le Kyrie Eleison de Péroton :

L'école Notre Dame.

Cathédrale Notre-Dame de Paris.



A la fin du 10^{ème} siècle, Paris devient un lieu musical de renommée internationale.

- Léonin est le premier musicien connu de l'école Notre Dame de Paris.

Il organise sa musique de manière polyphonique :

Une voix grave chante en note longues le texte liturgique : c'est le bourdon.

Une seconde voix, plus aigüe, se superpose à la première. Cette voix peut comporter des mélismes : c'est la mélodie.

Au 11^{ème} siècle, l'école Notre Dame accueille un nouveau compositeur qui va faire évoluer la polyphonie : Péroton, élève de Léonin, favorise l'essor de la polyphonie.

Il ajoute au deux voix déjà existantes une 3^{ème} et une 4^{ème} voix qu'on nomme voix parallèle(s).

Une frise récapitulative :



Vocabulaire : Polyphonie : Superposition de plusieurs mélodies différentes.

La musique au Moyen-âge

Projet musical 2

Quelles sont les fonctions de la musique au Moyen-Age ?

I. Lecture du conte

- Alternance de lecture et de refrain Lecture d'un conte inventée 5 parties obligatoires
- 1) situation initiale
- 2) complications,
- 3) remédiation (nouveau personnage)
- 4) Résolution
- 5) Situation finale

Paroles réinventées par le professeur, sur la mélodie de : Le loup, le renard le lièvre.

Au château fort un chevalier
Au château fort un chevalier

La m La m Mi m La m
La m La m Mi m La m

Courtise une dame esseulée
Chantant l'amour et la beauté
Amour courtois contrarié

La m La m Mi m Mi m
La m La m Mi m Mi m
La m La m Mi m Mi m

Au château fort un chevalier

La m La m Mi m La m

Polyphonie à 3 voix sur Badouayo.