



1. Ecoutes comparées

Complète le tableau en entourant les bonnes réponses.

	John Cage : <u>4mn33</u> 	Pierre Henry : <u>Symphonie pour un homme seul.</u> 
Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait : 2 adjectifs		
Entends-tu une mélodie ?	OUI NON	OUI NON
La musique est-elle pulsée ?	OUI NON	OUI NON
Quels instruments entends-tu ?	OUI NON	OUI NON
La musique est-elle répétitive ?	OUI NON	OUI NON
Que font les personnes que tu vois?	OUI NON	Ils dansent ? Ils font du théâtre ?

2. Débat : partage entre élèves.

En partant des écoutes précédentes, réponds aux questions suivantes en partage avec tes camarades :
 Quelles notions musicales ont disparu dans ces musiques ? Pourquoi à ton avis ?

3. Création de problématique de séquence : Qu'as-tu appris ?

Formule une question générale :

Formulation de la question : trouve le verbe...

Quelles notions musicales

dans la musique contemporaine ?

Au sortir de la 2nde guerre mondiale, le monde est traumatisé. Les compositeurs et artistes vont s'orienter vers une voie nouvelle, on recherche une nouvelle manière d'envisager la musique.

C'est une phase d'expérimentation.

On rejette les fondements de la **musique classique**. La notion de beau n'existe plus en musique, c'est le **concept** de l'œuvre qui importe. La musique expérimentale se veut donc conceptuelle.

4. Vocabulaire

Pulsation : Battement régulier qui donne vie à la musique.

Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Frotter

A) Ecoute 1 : Iannis Xénakis : Métastasis.

Représentation graphique. Ecoute cette musique en gardant le sourire. Y arrives-tu facilement ? Pourquoi ?

B) Ecoute 2 : Iannis Xénakis : Métastasis.

Réponds aux questions.

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait : 3 adjectifs :

Cette musique possède-t-elle une mélodie ? OUI NON

Les sons : Sont-ils figés ? Glissent entre le grave et l'aigu ?

Cette musique est-elle agréable à écouter ? OUI NON



Les sons entendus dans cet extrait sont très proches les uns des autres. O l'oreille, on ressent comme un frottement. On dit que ces sons sont **dissonants**.

Un ensemble de sons dissonants conséquent en nombre se nomme un **cluster**. Il peut, par exemple, être joué avec la paume entière de la main ou les coudes sur un piano.

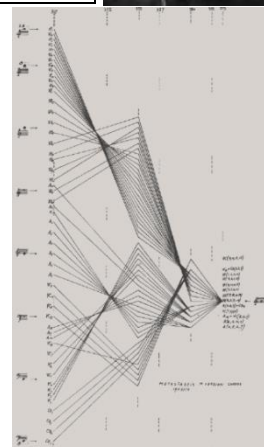
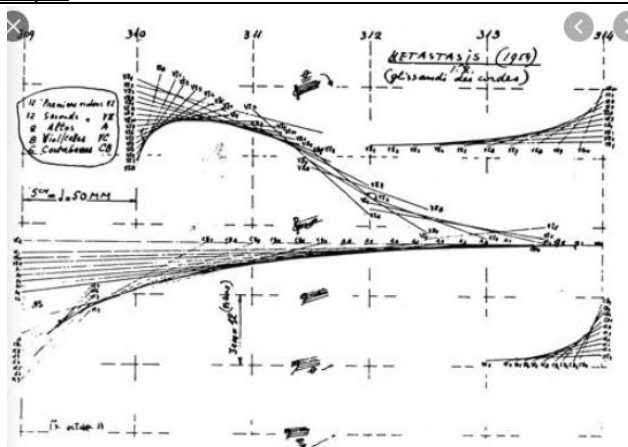
C) Qu'as-tu appris ?

Entoure les bonnes réponses.

Iannis Xénakis va mélanger la musique et **les règles de mathématiques / la peinture**. Compositeur et architecte grec, naturalisé français, Iannis Xénakis va utiliser les probabilités comme outil de composition (suite de Fibonacci).

Metastasis est une œuvre d'environ 10 minutes pour un effectif de 65 musiciens : 12 vents, 7 percussions et 46 cordes.

Ici, Xénakis utilise **les règles d'architecture/ les règles de la peinture** du Pavillon Phillips pour l'exposition universelle de 1958. C'est ce qu'on appelle la musique stochastique.



Vocabulaire :

Glissando : En glissant le doigt sur la corde.

Consonance : sons superposés agréables à l'oreille : Le contraire : la dissonance.

Cluster : Grappe de sons dissonants.

Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

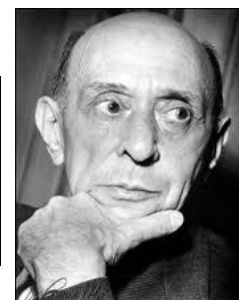
Organiser

A) Ecoute 1 : Arnold Schoenberg : 5 pièces pour piano opus 23, la valse.

Représentation graphique de la mélodie.

Aigu

Grave



B) Ecoutes comparées : Iannis Xenakis : Metastasis/ Arnold Schoenberg : 5 pièces pour piano opus 23, la valse.

Complète le tableau suivant :

	Arnold Schoenberg : <u>5 pièces pour piano opus 23, la valse.</u>	Iannis Xenakis : <u>Metastasis</u>
Ressenti : 3 adjectifs		
Musique atonale ?	OUI NON	OUI NON
Musique dissonante ?	OUI NON	OUI NON
Mélodie facilement chantable et mémorisable ?	OUI NON	OUI NON
Présence de cluster ?	OUI NON	OUI NON
Style de musique ?	Musique stochastique ? Musique dodécaphonique ?	Musique stochastique ? Musique dodécaphonique ?

La musique d'Arnold Schoenberg veut s'éloigner de la musique mélodique, qu'on appelle musique tonale. Dans la **musique tonale**, on choisit une tonalité (Do majeur par exemple). La note do est donc plus importante que les autres.

Dans la **musique atonale**, il n'existe aucune note plus importante que les autres notes. Arnold Schoenberg va baser ses compositions sur ce système.

C) Qu'as-tu appris ?

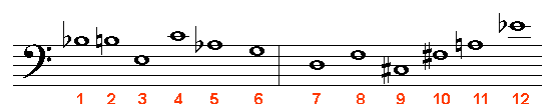
Entoure les bonnes réponses

La **musique dodécaphonique** (dodeca = 12 / 2 en grec) est une technique de composition musicale imaginée et développée par Arnold Schönberg. Il va inventer le principe de la série : La musique dodécaphonique.

LA REGLE est simple : On n'a pas le droit de répéter une note avant d'avoir joué toutes les autres !
Ce procédé donnera naissance à la musique sérielle. (Série de x notes)

Pierre Boulez, va créer le sérialisme généralisé, le principe de la série appliqué à tous les paramètres du son (hauteur (mélodie / rythme), durée (mélodie / rythme) intensité (nuances / instruments), timbre).

On rejette donc la notion de mélodie. Il n'y a plus de notes plus importantes que d'autres.



Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Sonoriser

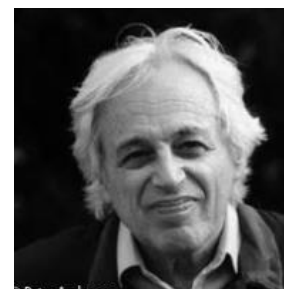
A) Ecoute 1 : Ligeti : Artikulation.

Réponds aux questions :

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Trouve 3 adjectifs :

Cette musique est-elle jouée par des instruments ? OUI NON

Y a-t-il des effets rajoutés ? OUI NON



Artikulation est une composition électronique de György Ligeti. Composée et notée en janvier et février 1958, la pièce a été préparée et enregistrée sur bande magnétique.

La pièce a été prévue en son quadriphonique.

Ligeti a utilisé à la fois le hasard, comme dans la sélection des segments sonores, et un plan global; Ligeti a utilisé une technologie comprenant des générateurs d'onde sinusoïdale, de bruit blanc et d' impulsion électromagnétique, ainsi que des filtres.

B) Ecoutes comparées : Ligeti : Artikulation / Pierre Henry : Variations pour une porte et un soupir

Complète le tableau suivant :

	Ligeti : <u>Artikulation</u>	Pierre Henry : <u>Variations pour une porte et un soupir</u>
Ressenti : 3 adjectifs		
Musique instrumentale ?	OUI NON	OUI NON
Musique diffusée par des enceintes ?	OUI NON	OUI NON
Bruits réels ?	OUI NON	OUI NON
Présence d'effet type reverb ?	OUI NON	OUI NON
Style de musique ?	Musique électronique ? Musique concrète ?	Musique électronique ? Musique concrète ?

La musique concrète :

L'avènement du magnétophone à bandes durant les années 1940 permet d'enregistrer des sons puis de les manipuler (découpage, accélération, ralentissement, lecture à l'envers etc...) pour créer des œuvres à partir d'un matériau musical « concret ».

Variations pour une porte et un soupir est une pièce de musique concrète en vingt-cinq mouvements conçue et réalisée par Pierre Henry et créée en 1963 à Paris.



C) Qu'as-tu appris ?

Entoure les bonnes réponses

Avec l'évolution des technologies / des instruments, on remet en cause la notion d'instrument, et donc de musique de concert. Il n'y a plus de mélodie jouée, mais plutôt des événements sonores / picturaux qui sont diffusés uniquement par des enceintes / des caisses de résonance.

Vocabulaire

Son quadriphonique : diffusion répartie sur 4 enceintes.

Musique électronique : Musique créée à partir de sons créés électroniquement.

Musique concrète : Musique créée à partir de sons naturels enregistrés.

Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Répéter

A) Steve Reich : City Life

Réponds aux questions :

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ? Trouve 3 adjectifs :

La musique se répète-t-elle ? OUI NON

Cette musique est-elle jouée par des instruments ? OUI NON

Entends-tu des bruits enregistrés ? OUI NON



City Life est une œuvre de musique contemporaine de Steve Reich composée pour ensemble musical et sons pré-enregistrés en 1995 à l' Arsenal de Metz. Élaborée autour des bruits de la ville de New York aux États-Unis, elle est une des œuvres les plus connues du compositeur américain de musique minimaliste.

B) Ecoutes comparées : Ligeti : Artikulation / Steve Reich : City Life

Complète le tableau suivant :

	Ligeti : <u>Artikulation</u>	Steve Reich : <u>City Life</u>
Ressenti : 3 adjectifs		
Présence d'une mélodie tonale ?	OUI NON	OUI NON
Présence d'une pulsation régulière ?	OUI NON	OUI NON
Œuvre basée sur la répétition ?	OUI NON	OUI NON
Bruits réels ?	OUI NON	OUI NON
Bruits synthétiques ?	OUI NON	OUI NON
Présence d'instruments ?	OUI NON	OUI NON

En réaction à une **musique intellectuelle et conceptuelle**, certains compositeurs vont chercher à réhabiliter les interdits musicaux, en renouant avec la mélodie, la consonance, la pulsation, les instruments et la tonalité.

C) Qu'as-tu appris ?

Par îlots, propose oralement une conclusion de cette comparaison d'extraits afin de répondre à la problématique générale de la séquence.

Mots importants : Musique stochastique, musique dodécaphonique, musique électronique, musique concrète, musique mixte, pulsation, instruments, dissonant/consonant, tonal / atonal, répétition

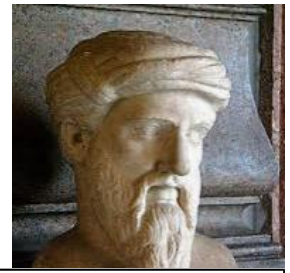
Quels sont les fondements musicaux rejetés par les compositeurs de musique contemporaine ?

Vocabulaire

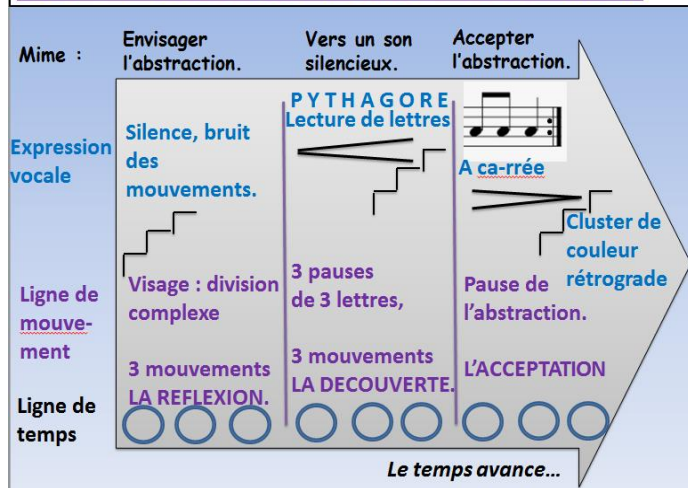
Pulsation : Battement régulier qui donne vie à la musique.

Projet musical : Obsession.

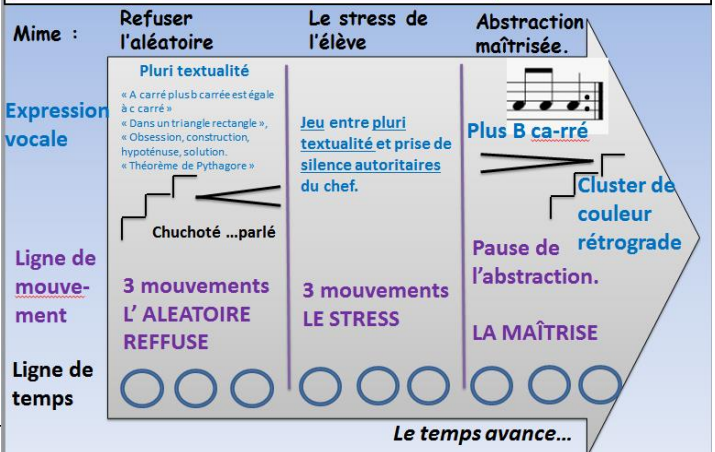
« Obsession » est une **œuvre vocale éphémère**,
 Une **déclaration d'amour** pour Pythagore de la part des 4^{ème}, par ce que
 lui aussi il a droit à la **mise en musique de son théorème**.
 C'est de la **musique concrète**, vocale, corporelle aléatoire et instantanée.
 Obsession ne sera jamais représentée de la même manière,
 ce qui en fait un **œuvre éphémère**.



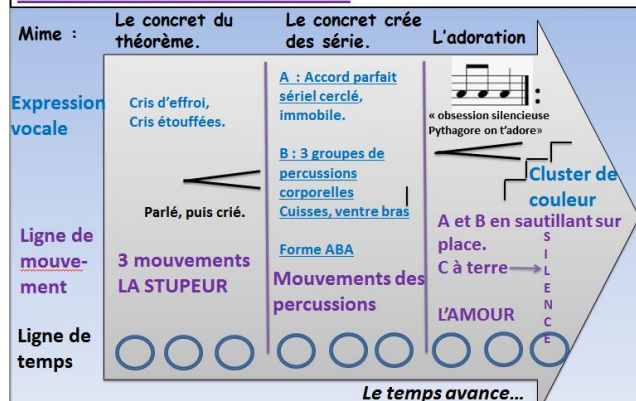
Acte 1 : Obsession : A carré : L'abstraction



Acte 2 : Obsession : B carré : L'abstraction contrôlée.



C carré : Le lien concret.



Domaine de compétences	Je suis capable de...	Auto-évaluation				Validation			
		😊	😄	😐	🤔	😊	😄	😐	🤔
Voix	Connaître les paroles par cœur								
	Rechercher le joli son.								
	Chanter au bon moment								
	Projeter ma voix								
	Avoir une posture correcte								
	Articuler pour être compris								
Geste	Ecouter les autres en jouant								
	Jouer au bon moment								
	Ne pas jouer trop fort, gérer mon niveau sonore.								
	M'arrêter si je me trompe, et reprendre ensuite								
	Proposer au moins une variation de ma formule rythmique								
Attitudes	Se concentrer, être attentif								
	Eveiller sa curiosité								
	S'investir, être motivé								
	Echanger, débattre, prendre des décisions								