

1. Comparaison d' extraits :

Les têtes raides : Le cœur à sa mémoire / Steve Reich : Different trains : During the war

2. Partage entre élèves : Débat

3. Création de problématique : Qu'as-tu appris ?

En t'a aidant de l'exercice 1 et du débat, crée une question générale :



De quelles manières les musiciens...ENTRETIENNENT T-IL ... le devoir de mémoire ?

Musique populaire : Musique faite pour le peuple.

Musique savante : Musique qui suit les codes de la musique classique.

Figuralisme : Lorsque la musique prolonge le sens du texte.

Devoir de mémoire : C'est l'obligation morale de se souvenir d'un événement historique tragique et de ses victimes, afin de faire en sorte qu'un événement de ce type ne se reproduise pas.

Musique répétitive : musique basée sur le principe de la répétition.

De quelles manières les musiciens entretiennent-ils le devoir de mémoire ?



Musique mixte

1. Steve Reich : Different trains : Before the war

Different Trains est une œuvre du compositeur américain Steve Reich écrite en 1988. Cette œuvre se divise en 3 parties : 1. America : Before the War 2. Europe : During the War 3 : After the War

Dans cet extrait, nous entendons des **sons acoustiques instrumentaux** et des **bruits enregistrés** qui se superposent : Il s'agit donc de **musique mixte**.

2. Steve Reich : Différent trains : Before the war

Voilà ce que le compositeur a fait pour préparer la bande magnétique :

- Il a enregistré son ancienne gouvernante Virginia, qui évoque ses voyages en train ;
 - Il a...ENREGISTRE..... un ancien employé de la ligne New York - Los Angeles: M. Lawrence Davis.
 - Il a rassemblé des enregistrements deSURVIVANTS... de la Shoah : Rachella, Paul et Rachel.
 - Il a rassemblé des sons enregistrés de trains ...AMÉRICAINE... et européens des années 1930, 1940.
- Les exemples de conversations et lesBRUITS... de trains ont été transférés sur bandeMAGNETIQUE..... à l'aide d'un échantillonnage sur un clavier, on appelle ça le **sampling keyboards**.

On a donc :

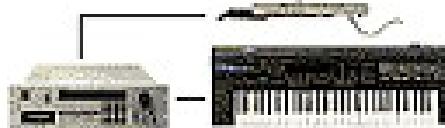
Le sampling keyboard

+

Trois quatuors à corde ajoutés à la bande magnétique préenregistrée

+

Le quatuor final, joué par des musiciens, vient s'ajouter lors du concert.



Qu'as-tu appris ?

Musique mixte : Musique qui mélange la musique enregistrée sur support et la musique instrumentale.

Sample : Courte mélodie ou matière sonore enregistrée et parfois mise en boucle

Sampling keyboard : C'est lorsqu'un sample est assigné à une touche d'un clavier, qui devient un « trigger » ou déclencheur.

Shoah : « Catastrophe » en Hébreu.

De quelles manières les musiciens entretiennent-ils le devoir de mémoire ?

Ostinato

1. Steve Reich : Different trains : Before the war : Mais que fait le quatuor à cordes ?

Il y a une superposition d'ostinatos mélodico-rythmiques. Tous ces ostinatos possèdent le même rythme : C'est de l'homorythmie.

Ces ostinatos se superposent sous forme de plans sonores qui entrent en tuilage :

The musical score shows three distinct horizontal layers of notes on a staff. The top layer is labeled '1^{er} plan sonore, les violons :'. The middle layer is labeled '2^{ème} plan sonore, le violoncelle :'. The bottom layer is labeled '3^{ème} plan sonore, les percussions :'. Each layer consists of a repeating sequence of notes.



2. Steve Reich : Different trains : Before the war : Représentation graphique Sérigraphie d'Andy Warhol

3. Quizz : complète le tableau suivant

Ostinato : Formule mélodique et/ou rythmique qui se répète indéfiniment.

Homorythmie : Même rythme à toute les voix. Plans sonores : Etages sonores.

Tuilage : Entrée des instruments les uns après les autres, en se superposant.



De quelles manières les musiciens entretiennent-ils le devoir de mémoire ?

Musique instrumentale

1. C. Penderecki : Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima.



Bien que destiné aux victimes japonaises, on peut rapprocher cet hommage à celui fait aux victimes des camps de concentrations : Dans cette œuvre, le compositeur évoque/dénonce un des plus grands drames humains du XXème siècle : Le largage par les américains de la bombe nucléaire sur Hiroshima le 6 Aout 1945 (140 000 victimes !)

Ce qui est dérangeant musicalement ici, c'est :



- d'une part les sons joués aux cordes frottées dans les **suraigus**
- d'autre part, les sons qui frottent les uns aux autres : c'est de la **dissonance**.



2. C. Penderecki : Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima : Les modes de jeu



Un tremolo : répétition rapide d'un même son, qui se transforme en oscillation (**vibrato**)

Cluster : C'est un ensemble de notes proches, toutes jouées en même temps.

Col legno : « avec le bois de l'archet » frappé sur les cordes.

Un pizzicato : son produit en pinçant la corde avec le doigt

Glissando : « en glissant » : glissement sur les cordes.



Au niveau de la **partition** on note l'apparition de l'aléatoire contrôlé.

Ce sont les modes de jeu qui organisent l'extrait.



Au départ du chef d'orchestre, chacun joue sa « mélodie » en incluant les rythmes que l'on veut.

Le chef d'orchestre tient donc une place très importante : il indique l'entrée des différents pupitres.

Le rendu sonore final exprime le **chaos et la mort**.



Variation de technique autour de la Joconde de L. de Vinci



3. Qu'as-tu appris : Suraigu : Extrêmement aigu.

Une dissonance : Frottement entre plusieurs notes. C'est l'opposé de la consonance.

Thrènes : Chants funèbres accompagnés de danse, en l'honneur d'un défunt illustre.

De quelles manières les musiciens entretiennent-ils le devoir de mémoire ? Musique vocale et instrumentale

1.A. Schoenberg : Un survivant de Varsovie, opus 46.

Arnold Schoenberg : C'est un compositeur autrichien qui s'envola pour l'Amérique pendant la 2ème guerre mondiale, et qui vit ses œuvres qualifiées par les nazis d'Art dégénéré.

Le compositeur utilise Un traitement de la voix particulier: **le sprechgesang (invention de Schoenberg)**

Sprechgesang : Traitement de la voix alliant parlé /chanté /crié, inventé par A. Schoenberg.

Vassily Kandinsky : Composition 7



2. Et le chœur ?

Le chœur de voix d'hommes chante une prière en hébreu, à l'unisson : **Shema Israël** : Il s'agit du sermon de Moïse aux enfants d'Israël juste avant sa mort.

Procédé d'écriture : Le système dodécaphonique, inventé par Schoenberg. (do deca = 12 en grec)

Le compositeur choisit une série de 12 sons, peu importe l'ordre.

LA REGLE est simple : On n'a pas le droit de répéter une note avant d'avoir joué toutes les autres !

Ce procédé donnera naissance à la **musique sérielle**. (Série de x notes). C'est de la musique **atonale**.

Série originale de 12 sons.



Arnold Schoenberg

3. Qu'as-tu appris : En îlots :

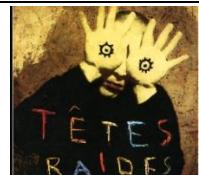
Unisson : La même mélodie pour tous.

Musique atonale : Musique qui n'a aucun point d'appui, qui ne respecte pas les règles de la musique classique.

Les têtes raides : Le cœur a sa mémoire.

Le cœur a sa mémoire	Il nous conte l'histoire	A l'unisson
Des souvenirs enfouis	Aux creux de notre vie	
Il refait le chemin	Nous tenant par la main	
Les chemins de l'exil	Dans les parfums d'Avril	

Et quand il plie bagage	Il refait le voyage	Avec un ostinato rythmique
Que nous avons suivi	En quittant le pays	
Laissant sur le chemin	Tous ceux auxquels on tient	
Sans espoir de retour	Tous ces romans d'amour	



Pleurons sur les guitares	Pleurons sur la mémoire	En aléatoire contrôlé, modes de jeu vocaux
De ceux qui sont partis	Du creux de notre vie	
Tout en serrant le poings	Vers leur sombre destin	
Que nul ne peut chanter	Que nul ne peut changer..	

Et pour que leur histoire	Demeure en nos mémoires	A la manière dodécaphonique
Ne laissons pas les mots	Transformer en lambeaux	
Tout ce qui fut la vie	De ceux qui sont partis	
Sur les routes d'exil	Dans les parfums d'avril	