

## Jouons avec les hauteurs

Séance 1

En quoi des sons de différentes hauteurs permettent de créer une mélodie



### a) Ecoute : Méditation : chant tibétain : en îlots

### b) Situer géographiquement cette musique et la comprendre

#### La musique tibétaine :

La musique tibétaine reflète l'héritage culturel de la région transhimalayenne, dont le centre est le Tibet/ La France, mais aussi de tous les groupes ethniques tibétains disséminés en Inde, au Bhoutan, au Népal et ailleurs dans le monde. La musique tibétaine est avant tout une musique religieuse / festive, ce qui montre la profonde influence du chamanisme et du bouddhisme tibétain dans la culture du pays.

#### Musique chamanique :

Pratique religieuse dans lequel les vivants parviennent à communiquer avec les esprits des morts et des animaux. La communication se fait à travers un chamane, c'est-à-dire la personne qui fait le pont entre le monde des vivants et celui des morts.



### c) Qu'as-tu appris : Histoire des arts : Partage entre élèves.

Quel est le rapport entre ce que tu as appris et ces escaliers ?



#### Le Chand Baori en Inde.

Creusé au VIII<sup>e</sup> siècle à la demande du roi Chanda, ce vaste puits à degrés situé dans l'état du Rajasthan a été bâti sur un plan carré et une profondeur de 30 mètres, de façon à recueillir l'eau de pluie pendant la mousson. Ses 3500 marches réparties sur treize étages.

Pas étonnant que Christopher Nolan ait choisi cet endroit pour en faire la prison du héros dans The Dark Knight Rises, dernier volet de la trilogie Batman.

## Jouons avec les hauteurs

Séance 2

En quoi des sons de différentes hauteurs permettent de créer une mélodie

### a) Comparaison de chants tibétains et de Metamorphosis II de Philip Glass

### b) Comparaison de Terry Riley : In C et de Metamorphosis II de Phillip Glass

#### La musique minimaliste américaine.

La musique minimaliste est un courant de musique contemporaine apparu dans les années 1960 aux États-Unis, qui représente une part importante de la musique classique de ce pays. Les musiciens minimalistes utilisent la répétition comme technique de composition. Les principaux compositeurs de musique minimalist, Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass. L'œuvre considérée comme fondatrice du minimalisme est In C de Terry Riley.

In C est une œuvre du compositeur Terry Riley composée en 1964 pour 35 instrumentistes et créée le 4 novembre 1964 à San Francisco. Elle est considérée comme étant la première œuvre du courant de la musique minimaliste dite également répétitive.

### c) Qu'as-tu appris : Ecoute en îlots : Metamorphosis II de Phillip Glass Vocabulaire :

Thème : mélodie principale qui exprime un personnage ou un sentiment.

Formation : C'est l'ensemble des instruments que tu entends

Orchestre : C'est une formation composée des trois familles d'instruments : Cordes, vents et percussions.



Philip Glass

Terry Riley

du 5 <sup>ème</sup> au 15 <sup>ème</sup> siècle :	16 <sup>ème</sup> siècle	17 <sup>ème</sup> siècle	18 <sup>ème</sup> siècle	19 <sup>ème</sup> siècle	20 <sup>ème</sup> siècle	20 <sup>ème</sup> siècle
Le Moyen-âge	La renaissance	Le baroque	le classicisme	Le romantisme	Epoque moderne	Epoque contemporaine

En quoi des sons de différentes hauteurs permettent de créer une mélodie

Richard Strauss : Ainsi parlait Zarathoustra

Le compositeur **Richard Strauss** a composé ce poème symphonique en **1896**, C'est la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, soit la fin de l'époque romantique.

Nous avons entendu en classe l'**introduction**, dont la **fanfare** évoque un lever de soleil sur la montagne.



**Fanfare :** la **fanfare** est une formation musicale composée de cuivres parfois accompagnés de percussions.

- 1) Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ?
- 2) Représentation graphique des mouvements ascendants et descendants :

### 3) Qu'as-tu appris ? Complète alors le texte en guise de conclusion

La mélodie est composée de mouvement tantôt ...ascendants..... et tantôt .....descendants..... Cet aller-retour constant permet de faire vivre la mélodie.

Vocabulaire : **Mouvement ascendant** : Du grave vers l'aigu

**Mouvement descendant** : de l'aigu vers le grave



# Jouons avec les hauteurs

En quoi des sons de différentes hauteurs permettent de créer une mélodie

### 1) Représentation corporelle

Ainsi parlait Zarathoustra : R. Strauss / Comptine d'un autre été de Yann Tiersen

### 2) Un thème découpé en parties, des parties découpées en motifs.

**QUIZZ ORAL** : Le professeurs jouent les différentes parties du morceau. Chaque motifs est -il ascendant ou descendant ? Complète alors le tableau en entourant les bonnes réponses.

Yann Tiersen, né le 23 juin 1970 à Brest, est un auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste français. En 2001, il devient mondialement connu pour sa composition de la bande originale du film de Jean-Pierre Jeunet, Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, pour laquelle il obtient le César de la meilleure musique de film en 2002.



### 3) Qu'as-tu appris

Complète la partition suivante avec les mots partie et motifs.

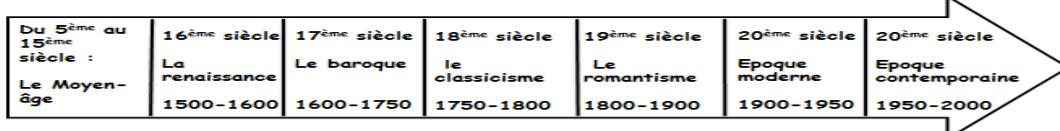
1<sup>ère</sup> ...PARTIE.....

4 MOTIFS

Vocabulaire :

Parties : Découpe d'un thème en plusieurs fragments.

Motifs : Fragment de partie qui se répète rythmiquement ou mélodiquement. Le motif peut être ascendant ou descendant.



# Jouons avec les hauteurs : Projet musical

Tri Yann : Pelot d'Hennebont

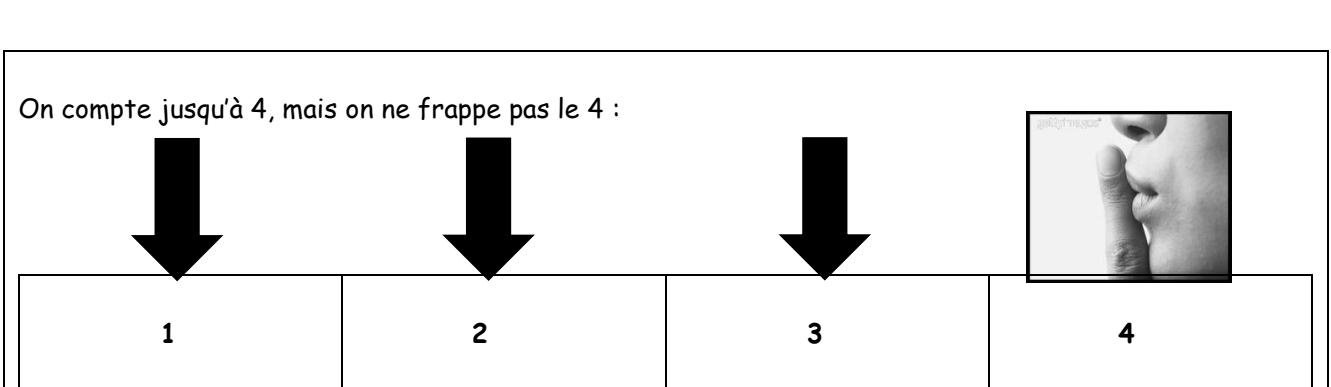


1) Ma chère maman je vous écris Que nous sommes entrés dans Paris Que je sommes déjà caporal Et serons bientôt général	2) À la bataille, je combattions Les ennemis de la nation Et tous ceux qui se présentions À grand coups d'sabres les émondions
3) Le roi Louis m'a z'appelé C'est "sans quartier" qu'il m'a nommé "Sire sans quartier, c'est point mon nom" J'lui dit "J'm'appelle Pelot d'Hennebont"	4) Il a quéri un biau ruban Et je n'sais quoi au bout d'argent Il dit: "Boute ça sur ton habit Et combats toujours l'ennemi"

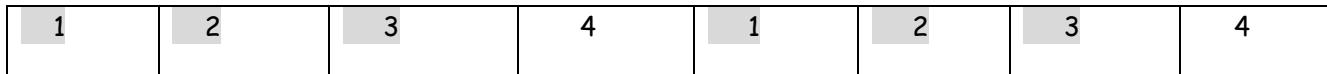


Pelot d'Hennebont est, à l'origine, une danse bretonne, qu'on appelle L'AN DRO.

Cette danse se caractérise par **2 sons courts et 1 son long**, frappées aux percussions ou **aux talons**.



On obtient donc :



A plusieurs instruments, cela devient donc une **section rythmique**.

## Auto-évaluation

Domaine de compétences	Je suis capable de...	Auto-évaluation	Validation
Voix	<b>Connaitre les paroles par cœur</b> <b>Rechercher le joli son.</b> <b>Chanter au bon moment</b> <b>Projeter ma voix</b> <b>Avoir une posture correcte</b> <b>Articuler pour être compris</b>		
Geste	<b>Ecouter les autres en jouant</b> <b>Jouer au bon moment</b> <b>Ne pas jouer trop fort, gérer mon niveau sonore.</b> <b>M'arrêter si je me trompe, et reprendre ensuite</b> <b>Proposer au moins une variation de ma formule rythmique</b>		
Attitudes	<b>Se concentrer, être attentif</b> <b>Eveiller sa curiosité</b> <b>S'investir, être motivé</b> <b>Echanger, débattre, prendre des décisions</b>		