

Le rap en France fiche de révision

							
Mc Solaar Rap poétique	Assassin Rap conscient	NTM Gangsta rap	Rocé égo(centrique)	Maître Gims Rap radio	Youssoufa Rap indépendant	Kaarlis Rap mélodique	Pnl Cloud Rap

Le **flow** est la manière dont le texte est déclamé en rythme, et notamment le débit, plus ou moins rapide. Dans la musique hip-hop, le **beat** désigne souvent l'ensemble de la partie instrumentale d'un morceau. En France, on parle également d'une instru, ou d'un son. Le **scratch** est un procédé consistant à modifier brutalement et par à-coups la vitesse d'un disque avec les mains.

Les années 1990 : Le rap, en arrivant en France, se voulait **dansant** et engagé.

On distinguait le rap poétique, avec des textes imagés et un langage **raffiné** et le rap conscient, traitant des thématiques **sociétales**, et reflétant un engagement et une volonté d'émancipation collective. Le chanteur prononce son texte d'une manière particulière : on appelle cela le flow, ponctué d'accents dynamiques afin de dynamiser une musique **répétitive** et de créer des contrastes.

L'accompagnement instrumental du rap est souvent répétitif afin de mettre en avant le sens du texte.

Les motifs mélodiques sont souvent courts et simples, enregistré avec un **sampleur**, une machine électronique permettant d'enregistrer des échantillons sonores (samples en anglais) et de les rejouer. Les percussions sont composées d'une **boîte à rythmes**, également enregistrée sous forme de samples.

Tous ces sons répondent à la **norme M.I.D.I** (modern interface digital instrument) qui est une norme universelle qui permet à toute les machines et logiciels musicaux de communiquer entre eux.



La fin des années 1990 : Le rap intègre peu à peu le **star system**, c'est un style de musique qui a ses propres **labels / producteurs**. Le rap va alors se codifier, faisant l'éloge **des gangs**, revendique certaines postures par rapport à la **vulgarité**, l'argent, les forces de l'ordre, la violence, la drogue et les femmes (texte misogynie). C'est la naissance du Gangsta rap, souvent en lien avec le rap égo (égocentrique : quelqu'un de centré sur lui-même (je...me...))

Pour soutenir un texte souvent long, la partie instrumentale est souvent **simple**, répétitive et basée sur l'enregistrement de samples superposés en plans sonores dans des logiciels de M.A.O.

Les années 2010 : Le rap fait partie intégrante du **star system** et devient de plus en plus **commercial**. On appelle cela le rap radio (Maître Gims). Certains rappeurs, anciennement adeptes du gangsta rap, élargissent leurs public. Le chant devient **mélodique**, facile à retenir et dansant. Ils ne se réfèrent plus aux codes violents ou misogynes de leurs anciennes chansons.

Parallèlement, en marge des gros labels se développe le rap indépendant. Il est produit avec les moyens du bord, et le vocabulaire n'est pas forcément compris par ceux qui ne font pas partie de la communauté.

Dans les deux cas, l'accompagnement n'a plus une fonction purement rythmique et la partie **rythmique** se développe, afin de donner une véritable identité aux morceaux.

L'auto-Tune est un **logiciel** correcteur de tonalité élaboré en 1997. Initialement, l'Auto-Tune est un correcteur de voix permettant de chanter juste. Les réglages poussés à l'extrême, le traitement, jusqu'ici transparent et naturel, prend un caractère artificiel, donnant à la voix un aspect « métallique ».

Auto-Tune analyse la hauteur (**la mélodie**) de la voix humaine et la recalcule si nécessaire en l'alignant sur une gamme (une échelle) de notes définie à l'avance.

L'Auto-Tune n'a rien à voir avec un **vocodeur**, bien que le résultat sonore puisse y faire penser. En effet, le vocoder est une synthèse vocale croisée entre un « porteur » (par exemple, le son d'un synthétiseur) et un « modulateur » (par exemple, une voix), et non un traitement de la voix. C'est donc un **instrument**.

En 2020

Rap mélodique : le texte, plus chanté que rappé, passe après la musique, qui se veut dansante et facile à retenir, afin de plaire au plus grand nombre

Cloud rap (rap atmosphérique) : rap expérimental, à la structure lente et aérienne, aux mélodies répétitives utilisant l'auto-tune

Vocabulaire.

Accents dynamiques : Intensité sonore augmentée sur certaines syllabes.

Sample : Court motif mélodique et/ou rythmique mis en boucle.

Plans sonores : Etages sonores

M.A.O : Musique assistée par ordinateur

Hauteur : Répartition de la mélodie entre le grave, le médium et l'aigu.

Fonction mélodique : Lorsque l'accompagnement se détache de la pure fonction rythmique et s'appuie sur une recherche mélodique.